



VIII. Geleneksel / Traditional

YAZ OKULU SUMMER SCHOOL

Türkoloji, Sanat ve Medeniyet Tarihi Yaz Okulu
Summer School on Turkology, History of Art and Civilization





VIII. Geleneksel Yaz Okulu • 2026

VIII. Traditional Summer School

Türkoloji, Sanat ve Medeniyet Tarihi

Summer School on Turcology, Art & History of Civilization

Türkiye Bilimler Akademisi Yayınları, 2026

Turkish Academy of Sciences Publications, 2026

Genel Koordinatörler | General Coordinators

Prof. Dr. Muzaffer Şeker - TÜBA Başkanı

Prof. Dr. Şahin Mustafayev Türk Akademisi Başkanı

Dr. Öğr. Üyesi Abdulkadir Taşdelen TÜBA Başkan Danışmanı

Dr. Zeynep Aysan Şahintaş - TÜBA Uzmanı

Dr. Esra Zengin Gengörü - TÜBA Uzmanı

Türkiye Bilimler Akademisi

Vedat Dalokay Cad. No: 112 06670 Çankaya - Ankara

Tel: +90 312 442 29 03 • www.tuba.gov.tr

Grafik Tasarım | Graphic Design

İbrahim TOPSAKAL

Tarih & Yer | Date & Venue

23–30 Ağustos 2026 • Konya, Türkiye

www.tuba.gov.tr



VIII. GELENEKSEL YAZ OKULU • 2026

Türkoloji, Sanat ve Medeniyet Tarihi

*Summer School on Turcology, Art &
History of Civilization*

Katkılarıyla



KONYA • 23-30 AĞUSTOS 2026

TAKDİM

Türkoloji, medeniyet ve sanat tarihi; Türk dünyasının ortak kültürel mirasını, tarihsel birikimini ve farklı coğrafyalarda şekillenen zengin medeniyet tecrübesini anlamanın en önemli alanları arasında yer almaktadır. Bu alanlar, yalnızca geçmişini anlamamıza değil, ortak kültürel değerlerimizi geleceğe taşımamıza ve Türk dünyası arasındaki bilimsel ve kültürel bağları güçlendirmemize de önemli katkılar sunmaktadır. TÜBA, Türk Akademisi, TİKA, YTB ve Türk Hava Yolları işbirliğiyle düzenlenen, Konya Büyükşehir Belediyesi, Karatay Belediyesi, Meram Belediyesi ve Selçuklu Belediyesi'nin desteğiyle 23-30 Ağustos 2026 tarihlerinde Konya'daki Selçuk Üniversitesi'nde gerçekleştirilecek 8. Geleneksel Yaz Okulu'nun Türkoloji, Medeniyet ve Sanat Tarihi programı, genç araştırmacılara bu zengin birikimi disiplinlerarası bir perspektifle ele alma imkânı sunmaktadır. Bir hafta boyunca alanlarında önde gelen akademisyenler; Türk dünyasının tarihî ve kültürel coğrafyasından Türk dili ve edebiyatına, medeniyet tasavvurundan ortak kültürel mirasa, sanat tarihi ve mimariden geleneksel sanatlara uzanan geniş bir çerçevede bilgi ve deneyimlerini genç araştırmacılarla paylaşacaklardır. Yaz Okulu, yalnızca akademik bilgi ve birikimin aktarıldığı bir eğitim programı değil; ortak tarih, kültür ve medeniyet mirasımız etrafında genç araştırmacıları buluşturan, bilimsel işbirliğini ve Türk dünyası arasındaki bağları güçlendiren önemli bir bilimsel ve kültürel buluşmadır. Ortak kurumlarımıza, destek veren belediyelerimize, değerli öğretim görevlilerimize ve Selçuk Üniversitesi yönetimine teşekkürlerimi sunar, tüm katılımcılara verimli ve ilham verici bir yaz okulu dilerim.

Prof. Dr. Muzaffer ŞEKER
TÜBA Başkanı

YAZ OKULU PROGRAMI

24 Ağustos, Pazartesi / Monday, August 24

- 09:00-09:40** **Açılış Konuşmaları / Opening Remarks**
- 09:50-10:30** **Prof. Dr. Özgür Kasım Aydemir**
Emperyalizmin Yok Saydığı Toplum: Lübnan Türkleri
- 10:40-11:20** **Prof. Dr. Özgür Kasım Aydemir**
Emperyalizmin Yok Saydığı Toplum: Lübnan Türkleri
- 11:30-12:10** **Doç. Dr. Mürsel Doğrul**
Bilim Diplomasisi ve Akademi Kültürü
- 12:10-13:30** **Öğle Arası / Lunch Break**
- 13:30-14:10** **Prof. Dr. Mustafa Demirci**
Anadolu'da Selçuklu Medeniyeti: 13. yy Aydınlanması
- 14.20-15:00** **Prof. Dr. Yulay Şamiloğlu**
Veba ve Türk Uygarlık Tarihi
- 15.10-15:50** **Prof. Dr. Yulay Şamiloğlu**
Veba ve Türk Uygarlık Tarihi
- 16:00-16:40** **Dr. Baktıbek Isakov**
Konar Göçerlik ve Dilin Gelişimi (19. yy Kırgız Konar Göçerleri Örneği)
- 16:50-17:30** **Prof. Dr. Mustafa Demirci**
(Bilimsel Sohbet)
Post Kolonyal Aydınlarda Zihniyet Problemleri
- 19.00-21.00** **Akşam Yemeği / Dinner**
Konya Büyükşehir Belediyesi – Akyokuş Tesisleri

25 Ağustos, Salı / Tuesday, August 25

- 09:00-09:40 Prof. Dr. Azmi Özcan (Çevrimiçi)**
Yeni Bir Dünya Kurulurken Türk Tarihi
- 09:50-10:30 Prof. Dr. Azmi Özcan (Çevrimiçi)**
Yeni Bir Dünya Kurulurken Türk Tarihi
- 10:40-11:20 Prof. Dr. Abdurrahman Güzel**
Kaygusuz Abdal ve Ali Şir Navai'nin Eserlerinde Görülen Ruh Birliktelikleri
- 11:30-12:10 Prof. Dr. Abdurrahman Güzel**
Kaygusuz Abdal ve Ali Şir Navai'nin Eserlerinde Görülen Ruh Birliktelikleri
- 12:10-13:30 Öğle Arası / Lunch Break**
- 13.30-14:10 Dr. Mustafa Çıpan**
Kültürel Varlığımız ve Medeniyet Tasavvurumuz Bakımından Şiirimiz ve Mûsikîmiz
- 14:20-15:00 Dr. Mustafa Çıpan**
Kültürel Varlığımız ve Medeniyet Tasavvurumuz Bakımından Şiirimiz ve Mûsikîmiz
- 15:10-15:50 Prof. Dr. Gaybullâ Boboyorov**
Nümizmatik Bilgiler Işığında Batı Köktürk Kağanlığı Tarihi
- 16:00-16:40 Prof. Dr. Gaybullâ Boboyorov**
Nümizmatik Bilgiler Işığında Batı Köktürk Kağanlığı Tarihi
- 16:50-17:30 Prof. Dr. Mirzahan Egamberdiyev**
(Bilimsel Sohbet) Çarlık Rusya'sından Sovyet Dönemi'ne Sömürgecilik Politikaları (19. yy-1950'li Yıllar): Kaynaklar, Yöntemler ve Tarih Yazımı
- 19.00-21.00 Akşam Yemeği / Dinner**
Selçuklu Municipality – Municipal Social Facility

26 Ağustos, Çarşamba / Wednesday, August 26

- 09:00-09:40** **Doç. Dr. Talgat Moldabay**
Yazı Medeniyeti ve Tarihi
- 09:50-10:30** **Doç. Dr. Talgat Moldabay**
Yazı Medeniyeti ve Tarihi
- 10:40-11:20** **Prof. Dr. Mehmet Şeker**
Selçuklular’dan Osmanlılar’a Köprü Olan Anadolu Beyliklerine
Genel Bir Bakış - İlk Dönem Anadolu Türk Beylikleri
- 11:30-12:10** **Prof. Dr. Mehmet Şeker**
Selçuklular’dan Osmanlılar’a Köprü Olan Anadolu Beyliklerine
Genel Bir Bakış - İlk Dönem Anadolu Türk Beylikleri
- 12:10-13:30** **Öğle Arası / Lunch Break**
- 13.30-14:10** **Dr. Şehla Abdullayeva**
Attar’dan Mevlana’ya: Tasavvufi Şiirin Türk Düşüncesi ve
Edebiyatındaki Yolculuğu
- 14:20-15:00** **Dr. Şehla Abdullayeva**
Türk Kimliğine Bağlılığın Bedeli: Sovyet Azerbaycanı’nda
Baskıların Kurbanı Olan Milli Düşünce Temsilcileri
(1920’lerden İtibaren)
- 15:10-15:50** **Doç. Dr. Aras Neftçi**
Sanat, Mimarlık ve Geleneksel Yapı Kültürüne İlişkin Temel
Kavramlar
- 16:00-16:40** **Doç. Dr. Aras Neftçi**
Sanat, Mimarlık ve Geleneksel Yapı Kültürüne İlişkin Temel
Kavramlar
- 16:50-17:30** **Doç. Dr. Eşqane Akif Kızı Babayeva**
(Bilimsel Sohbet) Repressiya Dönemi Azerbaycan Edebiyatı:
Susturulan Sesler ve Milli Hafıza

19.00-21.00 Akşam Yemeği & Ahmet çalışır ile Türk Tasavvuf Musikisi Konseri
Karatay Belediyesi – Aziziye Kültür Merkezi

27 Ağustos, Perřembe / Thursday, August 27

- 09:00-09:40 Prof. Dr. Bilal Kuşpınar (evrimii)**
Mevlana Rumi’nin İnsan Felsefesinin Genel zellikleri
- 09:50-10:30 Doç. Dr. Eşqane Akif Kızı Babayeva**
Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Modernleşme, Kimlik ve Değerler atışması (1920-1940)
- 10:40-12:10 Prof. Dr. Turgay Anar**
Kültürel Mirasın İhyası ve Türkoloji Araştırmaları:
TÜBA Türk-İřlam Bilim Klasikleri ve Kurucu Edebiyat Metinleri zerine Bir Değerlendirme
- 12:10-13:30 đle Arası / Lunch Break**
- 13.30-17:30 Gezi / Trip**
Konya Bilim Merkezi ve Kelebekler Vadisi
- 19.00-21.00 Akşam Yemeği / Dinner**
Meram Belediyesi – Selçuk niversitesi đrenci Yurdu

28 Ağustos, Cuma / Friday, August 28

- 09:00-09:40 Dr. Baktıbek Isakov**
Konar Gerlerde “Kadın” (Kırgız ve Anadolu Konar Göçerleri rneđi)
- 09:50-10:30 Prof. Dr. Ahmet aycı**
Anadolu Selçuklu Başkentinde Mimari Miras
- 10:40-11:20 Prof. Dr. Ahmet aycı**
Anadolu Selçuklu Başkentinde Mimari Miras

11:30-12:10 **Kapanış Konuşması / *Closing Remarks***

12:10-13:30 **Öğle Arası / *Lunch Break***

14.00-18:00 **Gezi / *Trip***
Sille Antik Kenti Gezisi

19.00-21.00 **Kapanış Yemeği / *Closing Dinner***
TÜBA – Selçuk Üniversitesi

29 Ağustos, Cumartesi / *Saturday, August 29*

09:00-13:30 **Gezi / *Trip***
Şehir Merkezi

KONUŞMACILAR

İsimler, unvanlarına göre gruplandırılmış ve her unvan grubu kendi içinde alfabetik olarak sıralanmıştır.



Prof. Dr. Abdurrahman Güzel

Başkent Üniversitesi Ali Şir Nevai Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü

aguzel56@gmail.com

Antalya'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Antalya'da tamamladı. Millî Eğitim Bakanlığı adına, 1416 sayılı Kanun kapsamında 1966 yılında Almanya'ya giderek Goethe-Institut Grafrath/Obb ve Rothenburg/Odt'da Almanca eğitimi aldı.

Lisans öğrenimini 1970 yılında Viyana Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şarkiyat Enstitüsü Türkoloji Bölümü'nde tamamladı. Aynı üniversitede, Prof. Dr. Herbert Wan Duda, Prof. Dr. Herbert Jansky, Prof. Dr. Andreas Tietze ve Prof. Dr. Hans Ludwig Gottschalk'ın danışmanlığında doktora eğitimini tamamladı. "Ali in der Bektaschi-Dichtung, besonders des 16. Jhdt's" başlıklı teziyle 8 Haziran 1973'te doktor unvanını aldı.

1974'te Hacettepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atandı. "Kaygusuz Abdal'ın Hayatı ve Eserleri" çalışmasıyla 1980'de doçent oldu. 1983-1984 yıllarında Almanya'daki Giessen Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak görev yaptı; bu dönemde çeşitli uluslararası folklor ve akademi kuruluşlarına üyelikleri kabul edildi ve Hacettepe Üniversitesi ile Justus-Liebig Üniversitesi Giessen'in kardeş üniversite olmalarına katkı sağladı.

1985'te profesör unvanını aldı ve Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bölümü Başkanlığına atandı. 1989-1994 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Üyesi olarak görev yaptı.

1994-1998 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğünü yürüttü. 1998-2001 yıllarında Girne Amerikan Üniversitesi'nde, 2001-2003 yıllarında Gazi Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yaptı. 16 Ekim 2003 tarihinde emekli oldu.



Prof. Dr. Ahmet aycı

Necmettin Erbakan niversitesi / acayci@erbakan.edu.tr

ORCID: 0000-0003-1841-4036

1968 yılında Derbent-Konya’da doğdu. İlk ve ortaokulu Derbent’te, liseyi ise Tekirdağ’da tamamladı. Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü’nde lisans eēitimini tamamladı. S. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Yüksek Lisans, H.. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde ise Doktorasını bitirdi. Halen Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beēeri Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünde ēretim yesi olarak görevine devam etmektedir. Türk İslam Sanatlarındaki sembollerle ilgili araētırmalar yapmaktadır. İngilizce ve Arapça bilen Ahmet aycı, evli ve dört ocuk babasıdır.



Prof. Dr. Azmi Özcan

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi | azmiozcan@fsm.edu.tr

1960 yılında Burdur’da doğdu. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nde lisans, Manchester Üniversitesi’nde Ortadoğu araştırmaları üzerine yüksek lisans (1986), Londra Üniversitesi Tarih Bölümü’nde İngiliz-Osmanlı ilişkileri üzerine doktorasını (1990) tamamladı. TDV İslam Araştırmaları Merkezi’nde (İSAM) araştırmacı (1990-2001) ve başkan olarak görev yaptı (1996-1999). *Indian Muslims, the Ottomans and Britain 1877-1924* adlı kitabı Brill Publishers tarafından yayımlandı (1997). 2007-2016 yılları arasında Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi’nin kurucu rektörü olarak görev yaptı. Halen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Mütevelli Heyeti üyesidir. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi’nde öğretim üyeliğine devam etmektedir. Türk Maarif Ansiklopedisi Bilim Kurulu Başkanıdır.



Prof. Dr. Bilal Kuşpınar

Necmettin Erbakan Üniversitesi / bkuspınar@gmail.com

ORCID: 0009-0003-8068-8641

Lisansını Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladıktan sonra, Yüksek Lisansını ODTÜ Felsefeden aldı. Birinci Doktorasını Selçuk Üniversitesinden İslam Felsefesi üzerine, ikinci Doktorasını da Kanada, Montreal'de McGill Üniversitesinden Felsefe ve Mistisizm üzerine yaptı. Araştırmalarında ortaçağ felsefe tarihi ve İslam Kültür ve Medeniyetinde, felsefî ve mistik ekoller ve gelenekler üzerine araştırmalara yoğunlaştı. Ayrıca bilimsel çalışmalarının önemli bir bölümünü, felsefî-tasavvufî düşüncenin ve özellikle İşrakî felsefenin Osmanlıdaki konumunun araştırılmasına teksif etti. Yirmi beş yıldan aşkın bir süre, yurtdışında değişik üniversitelerde öğretim üyesi olarak çalıştı. Bunların arasında uzun yıllar çalıştığı Kanada McGill ve Concordia üniversitelerinin yanında, Malezya Kuala Lumpur Uluslararası İslam Düşüncesi ve Medeniyeti Enstitüsü ve Bahreyn Ahlia Üniversitesi yer almaktadır. 2019-2023 tarihleri arasında ABD, Washinton Türkiye Büyükelçiliğinde Sosyal ve Din Hizmetleri Müşavirliği görevinde bulundu. Alanında birçok uluslararası dergilerde bilimsel makaleler ve kitaplar yayınladı. Dünyanın farklı ülkelerinde Mevlana Düşüncesi üzerine konferanslar vermektedir. Yayınladığı kitaplar arasında, Türkçe İbn-i Sina'da Bilgi Teorisi, İslam Medeniyetinde Zaman, ve Mevlana ve İslam; İngilizce ise (İsma'il Ankaravi on the Illuminative Philosophy) İsmail Ankaravî ve İşrakî Felsefesi ve (The Lamp of Mysteries) Sırların Lambası (Mistik Yorum), sayabiliriz. Halen Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Fakültesinde Felsefe Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.



Prof. Dr. Gaybullah Babayar

Özbekistan Bilimler Akademisi Antropoloji Enstitüsü / gaybullaboboyorov@gmail.com

ORCID: 0000-0003-3456-3410

Prof. Dr. Gaybullah Babayar – 12.12.1973 yılında Özbekistan Cumhuriyeti'nin Kaşkaderya vilayetindeki Çırakçı ilçesine bağlı Herdüri köyünde doğdu. 10 çocuğa sahip bir ailenin altıncı çocuğudur. 1981-1991 yılları arasında köy mektebinde (ilk – orta – lise) eğitim aldı.

1991 yılında Karşı Devlet Üniversitesinin Tarih fakültesini kazandı. 1992-1994 tarihleri arasında Ankara Üniversitesi Tarih-Dil-Coğrafya fakültesinin Tarih bölümünde eğitimini sürdürdü. 1996 yılında Karşı Devlet Üniversitesinden mezun oldu.

1996-1999 yıllarında Ebu Rehan Biruni adındaki Şarkşınashlık Enstitüsünde Doktora yaptı. 2003 yılında Doktora tezini savunarak Tarih Fenleri Doktoru (PhD) unvanını kazandı. 2006-2009 yılları arasında adı geçen üniversite Doçentlik eğitimini aldı. 2012 yılında “Batı Köktürk Kağanlığı’nın Devlet Teşkilatı” konusunda Doçentlik tezini savunarak Doç.Dr. unvanına sahip oldu. 2023 yılında Profesör unvanını kazanmıştır.

1996-2014 yılları arasında Özbekistan Bilimler Akademisi Ebu Reyhan Biruni adındaki Şarkşınashlık Enstitüsünde çalışmıştır. 2014-2016 yıllarında Kazakistan’ın Astana şehrinde bulunan Uluslararası Türk Akademisinde çalışmıştır. 2019 yılından bugüne kadar Özbekistan Bilimler Akademisi Antropoşoji Enstitüsünde çalışmaktadır.

Orta Asya Türk topluluklarının İslam öncesi tarihi, dili, etnik menşei, devletçiliği, Eski Türk paraları, Türkoloji, Köktürk yazıtları, Eski Türk yer adları, damgalar ve d. konuları içeren 31 adet kitap, 400 tane makale yayınladı. Eserlerinin dili Özbekçe, Rusça, Türkçe, İngilizce ve Kazakçadır. Araştırma alanı Köktürk Kağanlığı devlet kuruluşu, unvanlar, paralar, damgalar, mühürler ve d. kapsamaktadır. Dünya bilim adamları tarafından Köktürk Kağanlığının Çaç (Taşkent), Fergana ve Semerkant’ta kendi sikkelerini bastırdıklarını tesbit etmesi Gaybullah Babayar’ın büyük buluşu olarak kabul edilmektedir. Türkiye başta olmak üzere Kazakistan, Rusya, Kırgızistan, Moğolistan, Azerbaycan, Fransa, Çin ülkelerindeki pek çok uluslararası konferanslara katılmıştır.

Sosyal etkinliklere aktif katılmaktadır. Özbekistan’daki “Fikrat”, “Kurultay”, “kun. uz”, “daryo.uz” vd youtube etkinliklerinde katılımlarda bulunmuştur. “Turan medya projesi”nin kurucusudur. Evli, 3 çocuk sahibidir. Alparslan, İstembek, Timurbek adlı çocukları vardır.



Prof. Dr. Mehmet Şeker

mehmetseker2022@outlook.com

1947 yılında Konya'nın İnlıce Köyü'nde doğdu. İlk, orta ve yükseköğrenimini İzmir'de tamamladı. Daha sonra sırasıyla Manisa İmam-Hatip Lisesi Meslek Dersleri öğretmenliği ile İzmir Atatürk Lisesi Din Bilgisi dersi öğretmenliği görevinde bulundu. 1975 yılında Milli Eğitim Bakanlığının açtığı imtihanı kazanarak Erzurum Yüksek İslâm Enstitüsü İslâm-Türk Medeniyeti Tarihi dersi öğretim üyeliğine atandı. 1979 yılında da İzmir Yüksek İslâm Enstitüsüne öğretim üyesi ve Müdür Yardımcısı olarak naklen atandı. Adı geçen Enstitünün 1982'de İlahiyat Fakültesine dönüştürülerek Dokuz Eylül Üniversitesine bağlanmasından sonra bu Fakültenin İslâm Tarihi Anabilim Dalı öğretim elemanı olarak görevlendirildi. 2008'de atandığı Dokuz Eylül Üniversitesi Din Bilimleri Araştırma Enstitüsü Müdürlüğü ve aynı üniversitenin İlahiyat Fakültesinin, İslâm Tarihi Anabilim Dalında öğretim üyesi olarak görevinden 2014'te emekli olmuştur. 2014'ten itibaren de Uşak Üniversitesi İslâmi İlimler Fakültesi Öğretim Üyeliğine atanmıştır. Adı geçen üniversitede İslâm Tarihi ve sanatları bölüm başkanı ve öğretim üyesi olarak sürdürdüğü görevinden 2022'de emekli olmuştur. 1973 yılında Irak ve 1984-1986 yıllarında da Tunus hükümetinin Hükümetimiz emrine tahsis ettiği burslardan yararlanarak adı geçen ülkelerde bilgi görgü ve ihtisasını artırıcı çalışmalarda bulundu. 25 Kasım 2012 tarihinde Manchester'de "A Celebration of Engagement and Communication the Quilliam Way" "Sheikh Abdullah Quilliam Awards" ödülüne layık görüldü. Yayınlanmış yirmiyi aşan telif eseri ile tercüme ve editörlüğünü yaptığı birçok yayını bulunmaktadır.



Prof. Dr. Mirzahan Egamberdiyev

Al-Farabi Kazak Milli Üniversitesi (Almatı, Kazakistan) / mirzahan.egamberdiyev@gmail.com

ORCID: 0000-0002-1022-0483

Prof. Dr. Mirzahan Egamberdiyev, lisans eğitimini Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Tarih Bölümü'nde tamamlayarak 1997 yılında tarihçi, tarih öğretmenliği unvanını almıştır. 1999-2002 yılları arasında Gazi Üniversitesi'nde Türkiye Cumhuriyeti Tarihi alanlarında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. 2007 yılında Kazakistan Cumhuriyeti İlimler Akademisi Çokan Velikhanov Tarih ve Etnoloji Etstitüsünde Tarih Doktoru derecesini almış, 2020 yılında Tarih alanında doçent, 2025 yılında ise Multidisipliner Beşerî Bilimler alanında Profesör unvanına layık görülmüştür.

Akademik kariyerine 1997 yılında Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Kazakistan Tarihi Bölümünde öğretim görevlisi olarak başlayan Prof.Dr. Mirzahan Egamberdiyev, 1999-2002 yılları arasında Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Ankara Mütevelli Heyet bünyesinde araştırmacı olarak görev yapmıştır. Daha sonra aynı üniversitede Genel Tarihi Bölümü öğretim üyeliği (2002-2007) ile Arkeoloji ve Etnoloji Bölüm Başkanlığı (2008-2009) görevlerini yürütmüştür.

2009 yılından itibaren Al-Farabi Kazak Milli Üniversitesi Şarkiyat Fakültesinde çeşitli akademik ve idari görevlerde bulunmuştur. Stratejik Planlama ve Öngörü Dairesi Başkanlığı (2010-2011), Arkeoloji, Etnoloji ve Müzecilik Bölüm Başkan Yardımcılığı (2011-2016), Türkoloji Bölümü öğretim üyeliği ve bölüm başkanlığı görevlerini üstlenmiş; 2024-2025 yıllarında Türkoloji ve Doğu Ülkeleri Tarihi Bölüm Başkanı olarak görev yapmıştır. 2025 yılından itibaren Al-Farabi Kazak Milli Üniversitesi Şarkiyat Fakültesi Dekanı olarak görevini sürdürmektedir.

Bilimsel çalışmaları Türk dünyası tarihi, Kazakistan tarihi, Türkoloji, Halk Bilimi, sömürgecilik tarihi, din-devlet ilişkileri ve Orta Asya tarihi üzerine yoğunlaşmaktadır. Kazakça ana dili olup Türkçe, İngilizce, Rusça ve çeşitli Türk lehçelerini ileri düzeyde bilmektedir.



Prof. Dr. Mustafa Demirci

Selçuk Üniversitesi / mdemirci@selcuk.edu.tr

ORCID: 0000-0000-1905-6238

Mustafa Demirci, 1967 yılında Konya'nın Çumra ilçesine bağlı Tahtalı Köyü'nde doğmuştur. Ortaokul ve lise öğrenimini Karaman İmam Hatip Lisesi'nde tamamlayarak 1986 yılında mezun olmuştur. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne başlamış ve 1991 yılında lisans eğitimini tamamlamıştır. Lisans eğitiminin ardından Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans öğrenimine başlamış ve 1995 yılında “Beytü'l-Hikme: Kuruluşu, Faaliyetleri ve Etkileri” başlıklı teziyle yüksek lisans derecesini almıştır. Aynı dönemde Yüzüncü Yıl Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Medeniyeti Anabilim Dalı'nda araştırma görevlisi olarak göreve başlamıştır. 1995 yılında Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktora eğitimine başlamıştır. Doktora çalışmaları sırasında, 1997-1998 yılları arasında University of Jordan'da misafir öğretim elemanı olarak görev yapmıştır. 2001 yılında “Abbâsîler Döneminde Toprak Sistemi” başlıklı doktora tezini tamamlayarak doktor unvanını almış ve ardından Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ndeki görevine geri dönmüştür. 2005 yılında Doktor Öğretim Üyesi, 2006 yılında ise Doçent unvanını almıştır. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nde göreve başlamıştır. Haziran 2011'de Profesör unvanını kazanmıştır. Arapça, İngilizce ve Fransızca bilmektedir. Hâlen Selçuk Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Prof. Dr. Özgür Kasım Aydemir

Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi / ozgur.aydemir@alanya.edu.tr

ORCID: 0000-0003-2297-3607

1979 Savur doğumlu olan Aydemir, ilk ve orta ortaöğrenimini Fethiye Atatürk İlkokulunda, Fethiye Merkez Ortaokulunda ve Fethiye Lisesinde tamamlamıştır. Lisans öğrenimini Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde 2000 yılında, yüksek lisans öğrenimini Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı Yeni Türk Dili Bilim Dalı bünyesinde 2003 yılında, doktora öğrenimini de aynı üniversite ve enstitünün Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalında 2010 yılında tamamlamıştır. 2011 yılı itibarıyla Pamukkale Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde araştırma görevlisi, yardımcı doçent ve doçent kadrolarında görev yapmıştır. 2014 yılında doçent, 2020 yılında profesör olarak atanmıştır. 2020 yılında göreve başladığı Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü Türkçe Eğitimi Ana Bilim Dalı bünyesindeki görevini sürdürmektedir.

Akademik çalışmaları yanında bölüm başkanlığı, meslek yüksekokulu müdürlüğü, TÖMER müdürlüğü, enstitü müdürlüğü, dekanlık, rektör yardımcılığı ve Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) temsilciliği gibi görevler de yürütmüş olan Prof. Dr. Özgür Kasım Aydemir'in; Televizyon Reklamlarının Dili (Prof. Dr. Ömer Karpuş ile birlikte), Lübnan Türk Ağzıları, Öz Dilbilim Kültür ve Düşünce Sistemi Paradigması adlı bilimsel kitapları ile kitap bölümü, makale ve bildiri türlerinde ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel çalışmaları, Türk dili ve dil bilimi üzerine tamamlanmış muhtelif araştırma projeleri bulunmaktadır. 2015 yılında Avrasya Sanatçı ve İş Adamları Derneği tarafından "Türk Kültürüne Hizmet Ödülü", 2020 yılında Türklerin Dil Yasası Enstitüsü tarafından "Türk Dili ve Kültürüne Hizmet Ödülü" ile Yayın Ödülü, 2021 yılında Komrat Devlet Üniversitesi tarafından "Dil, Kültür ve Edebiyat Ödülü" almıştır. İngilizce, Arapça ve Japonca bilmekte olup evli ve iki çocuk babasıdır.



Prof. Dr. Turgay Anar

İstanbul Medeniyet Üniversitesi | turgay.anar@medeniyet.edu.tr

ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-7185-6170>

İstanbul'da, Üsküdar'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu (2001). Marmara Üniversitesi'nde yüksek lisansını (2004), İstanbul Üniversitesi'nde "Yeni Türk Edebiyatında Edebiyat Mahfilleri" çalışmasıyla doktorasını tamamladı (2011).

Doktora sonrası araştırmalarını Amerika'da, University of Wisconsin-Madison'da yaptı (2014-2015). 2011 yılında yardımcı doçent, 2017 yılında Doçent, 2022 yılında Profesör oldu.

Türkiye Bilimler Akademisi tarafından yayımlanan Türk İslam Bilim Klasikleri projesinin danışmanı, aynı zamanda TÜBA Başkan danışmanıdır.

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır

Akademik araştırma alanları:

Yeni Türk Edebiyatı (Genel)

Yeni Türk Edebiyatında Oryantalizm ve Oksidentalizm

Yeni Türk Edebiyatında Şiir Manifestoları/Poetika

Edebiyat Kanonları

Edebiyat ve Görsel Sanatlar

Seyahatnameler



Prof. Dr. Yulay Şamiloğlu

Nazarbayev University (Kazakistan) & University of Wisconsin-Madison (ABD) /

uli.schamiloglu@nu.edu.kz

ORCID: 0000-0003-0658-1267

Yulay Şamiloğlu 1958 yılında New York şehrinde doğumludur. Columbia Üniversitesi'nin (Columbia College) Orta Doğu Dilleri ve Kùltürleri Bölümünden lisans (BA, 1979) derecesini aldı. Ardından Columbia Üniversitesi Tarih Bölümü'ne girerek Orta Doğu ve Orta Asya Tarihi üzerine doktora (Ph.D., 1986) yaptı. Ayrıca IREX bursiyeri olarak Macaristan'daki Szegeđ Üniversitesi Altaistik Bölümü'nde de eğitim gördü (Sonbahar 1982).

Yulay Şamiloğlu, önce Indiana Üniversitesi-Bloomington'da Ural ve Altay Dilleri Bölümü'nde (şimdiki adıyla Orta Avrasya Çalışmaları Bölümü) öğretim görevlisi ve sonradan yardımcı doçent olarak çalıştı (1983-1989). Wisconsin-Madison Üniversitesi'nde yardımcı doçent (1989-1993), doçent (1993-2000), profesör (2000-2017) olarak ders verdi ve son olarak Emeritus profesör olarak atandı (2017-günümüz). 2016 yılında Nazarbayev Üniversitesi'ne (Astana, Kazakistan) Kazak Dili ve Türkoloji Bölümü Başkanı ve Avrasya Çalışmaları Doktora Programı Direktörü olarak katıldı.

Yulay Şamiloğlu'nun başlıca araştırma alanları arasında Orta Doğu ve Orta Avrasya'nın Türk dilleri ve kùltürleri, Orta Çağ'da Orta Doğu ve Orta Avrasya'nın sosyo-ekonomik tarihi (özellikle Altın Orda), Türk-İslam medeniyetinin tarihi ve Osmanlı ve Rus İmparatorlukları'ndaki Müslüman Türk halkları arasında modern entelektüel hareketler yer almaktadır. 1980'lerin sonlarından itibaren Profesör Schamiloglu, Orta Çağ Orta Avrasya tarihinde ve özellikle Altın Orda ve Moğol İmparatorluğu'nun diğer devletlerinin tarihindeki veba salgının rolüyle, vebanın nüfus tarihi, edebi diller, yeni yazılı diller, ve dindarlık üzerindeki etkisiyle ilgilenmektedir. Ayrıca, "insan tarihi bilimi" çalışmalarına katkıda bulunmak amacıyla daha büyük bir proje kapsamında Nazarbayev Üniversitesi'nde bir antik DNA laboratuvarı kurmak için meslektaşlarıyla işbirliği yapmıştır.



Doç. Dr. Aras Neftçi

İstanbul Teknik Üniversitesi | neftci@itu.edu.tr

ORCID: 0000-0001-7032-0497

Doç. Dr. Aras Neftçi, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim üyesidir. Lisans öğrenimini 1987 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde tamamlamış, Yıldız Teknik Üniversitesi Restorasyon ve Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı'nda "Mimar Sinan Dönemi Dini Yapılarda Kubbe Örtü Sistemleri" başlıklı yüksek lisans tezini 1991'de, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda "Laleli Külliyesi İnşaat Süreci" başlıklı doktora tezini ise 2002'de vermiştir. Çalışmaları Osmanlı mimarlık tarihi, Mimar Sinan yapıları, restorasyon, arşiv belgelerine dayalı yapı tarihi araştırmaları ve mimari fotoğraf alanlarında yoğunlaşmaktadır.

Akademik kariyeri boyunca ulusal ve uluslararası pek çok projede yer almıştır. Türkiye genelinde Mimar Sinan eserlerindeki kitabelerin tespit çalışmasına (1987–1988), İTÜ ile Tsukuba Üniversitesi'nin yürüttüğü Ayasofya strüktür analizi projesine (1990–1993) ve İTÜ ile Utrecht Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleştirilen Kadırga Camii ve tekkeler araştırmasına (1995–1996) katılmıştır. Tarihî Konjic Köprüsü Restorasyonu'nun arşiv araştırmasını yürütmüş (2005), Avrupa Birliği destekli ARCHIMEDES Projesi'nde danışman olarak görev almış (2007–2008) ve ISMEP kapsamında Osmanlıca belgelerde tarihi yapıların deprem hasarını değerlendirmiştir (2008). Ayrıca İTÜ Kurum Arşivi'ndeki Osmanlıca verilerin günümüze uyarlanması projesini yürütmüş (2007–2009), Taşkılla Binası'nın mimari ve yapısal özelliklerinin araştırılması (2022) ile kurum arşivinin dijitalleştirilmesi (2023) projelerinde görev almıştır.

Nuruosmaniye, Süleymaniye, Ragıp Paşa ve Üsküdar Yeni Valide küllieleri üzerine çok sayıda makale ve kitap bölümü kaleme almış; Utrecht, Budapeşte ve Tahran'da uluslararası bildiriler sunmuştur. İstanbul'un 100 Kuşevi (İBB Kültür A.Ş., 2010) adlı kitabın yazarıdır. Fotoğrafları çok sayıda yayında yer almış, "Yaşayan Sinan" ve "Eserleriyle Mimar Sinan" gibi kişisel sergiler açmış, çeşitli kurumların fotoğraf yarışmalarında jüri üyeliği yapmıştır.



Doç. Dr. Eşqane Babayeva

Azərbaycan Milli Bilimler Akademisi Nizami Gencevi adına Edebiyat Enstitüsü

M.A.Ersoy Türkiye Edebiyatı Merkezi / eshqane@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4934-4168

Eşqane Akif kızı Babayeva, 1982 yılında Azerbaycan'ın Celilabad ilinde doğdu. Lisans eğitimini 2004'te Kafkas Üniversitesi Filoloji Fakültesinde "Üniversite Birincisi" olarak tamamladı. 2006'da aynı üniversitenin Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde yüksek lisansını fakülte birinciliği ile bitirdi. 2010'da Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Nizami Gencevi Edebiyat Enstitüsünde, Akademik Bekir Nebiyev'in danışmanlığında "Necip Fazıl Kısakürek'in Yaratıcılık Yolu" üzerine doktora savunmasını yaptı. 2022'de Akademik İsa Habibbeyli'nin danışmanlığında "1920-1940 Yılları Türk Romanında Bedii Konflikt" konulu post doktora savunmasını tamamladı.

Halen Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi Nizami Gencevi Edebiyat Enstitüsü Türk Halkları Edebiyatı Bölümünde görev yapmakta; aynı zamanda Mehmet Akif Ersoy Türkiye Edebiyatı Merkezinin başkanlığını yürütmektedir. Türkiye edebiyatı, Türk dünyası edebiyatı ve Azerbaycan-Türkiye edebî ilişkileri üzerine araştırmalar yapmakta; çeşitli üniversitelerde lisans düzeyinde dersler vererek akademik ve pedagojik faaliyetlerini sürdürmektedir.

2009-2022 yılları arasında Genç Âlimler Konseyi Başkanı olarak görev yapmış; genç araştırmacıların bilimsel faaliyetlerini destekleyen, ulusal ve uluslararası sempozyum ve konferansları organize eden projeleri koordine etmiştir. Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde 150'den fazla bilimsel makale, dört kitap ve çok sayıda kitap bölümü yayımlamış; birçok uluslararası sempozyumda bildiriler sunmuştur.

Ayrıca Türkiye ile Azerbaycan arasındaki edebî ve kültürel ilişkilerin gelişmesine katkı sağlamak amacıyla çeviri faaliyetleri yapmaktadır. Bu kapsamda Necip Fazıl Kısakürek'in "Bir Adam Yaratmak" adlı tiyatro eserini Azerbaycan Türkçesine aktarmış, Ahmet Kabaklı'nın Azerbaycan edebiyatına ilişkin çalışmalarını derleyerek Azerbaycan Türkçesinde yayıma hazırlamıştır.

Bilimsel çalışmaları Türkiye Yazarlar Birliği Onur Madalyası (2024), Ahmet Kabaklı Madalyası (2025) ve Azerbaycan Kültür Bakanlığının Türkoloji Kurultayı'nın 100. Yıl Madalyası (2026) ile takdir edilmiştir. Akademik hedefi, ortak Türk kültürü ve medeniyetine ilişkin araştırmalara katkı sunmak ve Türkoloji alanındaki uluslararası iş birliklerini geliştirmektir.



Doç. Dr. Mürsel Doğrul

TÜBA Genç Akademi Başkanı

Millî Savunma Üniversitesi Öğretim Üyesi | mursel.dogrul@tuba.gov.tr

ORCID: 0000-0002-0637-843X

Uluslararası ilişkiler doçenti olan Mürsel Doğrul, Millî Savunma Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta olup güvenlik çalışmaları, uluslararası ilişkiler kuramları ve Asya-Pasifik jeopolitiği alanlarında uzmanlaşmıştır. Akademik üretimi özellikle Japon dış politikasının karar alma dinamikleri, enerji güvenliği bağlamında Japonya'nın ekonomi-politik yönelimleri ve bölgesel stratejik rekabetin yapısal boyutlarına odaklanmaktadır. Yüksek lisans ve doktora çalışmalarında Japonya'nın terörle mücadele yaklaşımını ve enerji politikalarının ekonomi-politiğini inceleyen Doğrul, Japonya'da Meiji Üniversitesi ile Tokyo Üniversitesi'nde doktora sonrası araştırmacı olarak saha ve arşiv çalışmaları yürütmüştür. Millî Savunma Üniversitesi'ndeki derslerinin yanı sıra çeşitli uluslararası kuruluşlarda güvenlik çalışmaları, enerji politikaları ve küresel risk analizine ilişkin uzmanlık eğitimleri vermektedir. Uluslararası güvenlik, ekonomik güvenlik, eleştirel güvenlik çalışmaları ve bilim diplomasisi temel akademik ilgi alanlarını oluşturmaktadır. 2019'dan bu yana Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) Genç Akademi'yi ulusal ve uluslararası düzeyde temsil eden Doğrul, TÜBA Uluslararası İlişkiler Çalışma Grubu üyesi olarak bilim diplomasisi ekosistemine aktif katkı sunmakta; Uluslararası Bilim Konseyi (ISC), Avrupa Akademileri Birliği (ALLEA), Akademilerarası Ortaklık (IAP) ve Global Young Academy (GYA) gibi küresel ağlarda Türkiye'yi temsil etmektedir. Kasım 2025'te TÜBA Akademi Konseyi tarafından TÜBA Genç Akademi Başkanlığına seçilmiştir.



Doç. Dr. Talgat Moldabay

*L.N. Gumilyev Avrasya Milli Üniversitesi, Türkoloji bölümü. Astana, Kazakistan /
talgatmoldabay@mail.ru*

ORCID: 0000-0001-7148-8945

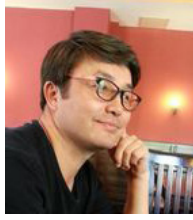
1979 yılında Moğolistan’da doğdu. 1991 yılında ailesiyle birlikte tarihî vatani olan Kazakistan’a yerleşti. Lisans eğitimini 2003 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi’nde tamamladı. 2005 yılında İstanbul Üniversitesi’nde yazı tarihi alanında yüksek lisans derecesi aldı. 2006 yılında Macaristan’ın Szeged Üniversitesi’nde yazı medeniyeti üzerine bir yıllık akademik araştırma gerçekleştirdi.

2017 yılında L.N. Gumilyev Avrasya Milli Üniversitesi’nde, Türkler tarafından kullanılan tarihî yazı sistemleri üzerine hazırladığı tezle doktora derecesini aldı. 2019 yılında doçent unvanını kazandı. 2020–2024 yılları arasında, “Kazak Yazı Medeniyetinin Menşei” başlıklı çalışmasıyla postdoktora sürecini başarıyla tamamladı.

Yazı tarihi ve medeniyeti alanında yayımlanmış üç monografisi ile farklı dillerde otuzdan fazla bilimsel makalesi bulunmaktadır. 2017 yılından bu yana, L.N. Gumilyev Avrasya Ulusal Üniversitesi Türkoloji Bölümü’nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Araştırma alanları arasında Göktürk yazısı, Eski Uygur yazısı, Çağatay yazısı ve Töte yazısı (Arap harfli eski Kazak yazısı) bulunmaktadır. Türk yazı sistemlerinin tarihsel gelişimi, yazı medeniyetinin evreleri ve alfabe reformları konularında kapsamlı çalışmalarıyla tanınmaktadır.

İngilizce, Türkçe, Moğolca ve Rusça dillerine ileri düzeyde hakimdir; eski Türk alfabeleri üzerine akademik düzeyde uzmanlaşmıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Baktıbek Isakov

Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi / baktıbek.isakov@manas.edu.kg

ORCID: 0000-0002-8845-2778

Baktıbek Isakov, Yüksek Lisans (2005) ve Doktora (PhD) (2011) derecelerini almıştır. 2007-2011 yılları arasında Tokyo Üniversitesi (Japonya), Tsukuba Üniversitesi (Japonya) ve Kırgızistan-Türkiye “Manas” Üniversitesi (Kırgızistan) tarafından finanse edilen “Orta Asya Halklarının Sözlü Tarihi” başlıklı beş yıllık uluslararası projede yer almıştır; 2009 yılında ABD’deki Harvard Üniversitesi bünyesinde bulunan Davis Rus ve Avrasya Araştırmaları Merkezi’nde bir dönem öğrenim görmüştür; 2011-2012 yılları arasında Busan Yabancı Diller Üniversitesi’nde (Güney Kore) bir yıl ders vermiş ve 2014-2015 yılları arasında doktora sonrası (post-doktora) araştırma projesi kapsamında (“Doğa Epistemolojisi: Sovyet Öncesi Dönemde Orta Asya Göçebe Toplulukları”) Padova Üniversitesi’nde (İtalya) 10 ay boyunca araştırmalar yürüterek İtalya ve Almanya’nın önde gelen üniversitelerinde ve araştırma enstitülerinde konferanslar/dersler vermiştir. İngilizce, Türkçe ve Kırgızca dillerinde kaleme alınmış 16 bilimsel ve popüler kitabın yazarıdır. İngilizce ve Türkçe dillerinde yayımlanmış 40’tan fazla bilimsel makalesi bulunmaktadır. Dünyanın farklı ülkelerinde 76 kez bilimsel bildiri sunmuştur. Halen Kırgızistan-Türkiye “Manas” Üniversitesi’nde görev yapmaktadır.



Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Çıpan

*Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi /
mcipan@fsm.edu.tr*

ORCID: 0000-0001-6132-5472

1960'da Konya'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya'da tamamladı. 1981'de Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. Gazi Üniversitesinde Yüksek Lisans (1986), Selçuk Üniversitesinde Doktora yaptı (1992).

Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü ile Devlet Konservatuarında akademik ve idarî görevlerde bulundu. KTO Karatay Üniversitesinde davetli öğretim üyesi olarak dersler verdi.

Bir süre, hazırlamış olduğu “Okudukça” adlı canlı radyo programında roman ve hikâyeler seslendirdi. Üyesi olduğu Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesinde iki haftalık aralıklarla gerçekleştirdiği müzikli “Dîvân Şiiri Sohbetleri” büyük ilgi gördü. Türünün ilk örneği olmak üzere 2005 yılında “Bir Safâ Bahşedelim-Klasik Türk Şiirinden Seçmeler/Kitap-CD Seti”ni yayımladı. Çalışmalarını Mevlevîlik kültürü ve Klasik Türk Mûsikîsi üzerinde yoğunlaştırdı. Çeşitli TV kanallarının daveti üzerine kültür-sanat programlarına konuşmacı olarak katıldı.

Akademik çalışmalarının yanı sıra 22 Kasım 2007 ilâ 24 Ağustos 2016 tarihleri arasında Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü görevini yerine getirdi. Selçuk Üniversitesi'nden emekli olan Mustafa Çıpan, hâlen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

ESERLERİNDEN BAZILARI:

Muğlalı Şâhidî Dede, 1986.

Güfte İncelemesi, 1999. (Atatürk Kültür Merkezi Türk Müziği Araştırmaları Ödülü)

Derviş Avnî Güfte ve Şiir Mecdûası, 2000.

Fasîh Dîvânı, 2002.

Bir Safâ Bahşedelim - Klasik Türk Şiirinden Seçmeler, Kitap/CD, 2005.

Sipehsâlâr Mecdeddîn Ferîdûn, Mevlâna ve Etrafindakiler Risâle-i Sipehsâlâr, 2019.

Hz. Mevlâna'nın Türbesi ve Pûşîdeleri, 2020.

Pîr-i Sâni Dîvâne Mehmed Çelebi, 2022. (TYB Araştırma Ödülü)



Dr. Öğr. Üyesi Şehla Abdullayeva

*Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İdaresi Sosyal-Siyasi Belgeler Arşivi,
Uluslararası İş Birliği, Tercüme ve Halkla İlişkiler Bölümünün Müdürü |*

abdullayevashakhla@gmail.com

ORCID: 0000-0003-3467-0881

Bakü Devlet Üniversitesi Şarkiyat Fakültesi mezunuyum ve Doğu dilleri ile edebiyatları alanında akademik çalışmalar yürütmekteyim. Bilimsel uzmanlık alanlarım arasında özellikle Türkçe ve Farsça yazma eserler, klasik metinler, Azerbaycan'ın yazılı kültürel mirası ve filolojik araştırmalar yer almaktadır.

2012 yılında filoloji alanında doktora derecesini aldım. Aynı yıl itibarıyla Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanlığı İdaresi Sosyal-Siyasi Belgeler Arşivinde görev yapmaya başladım.

Araştırmalarım başta XIX. yüzyılın ikinci yarısı ile XX. yüzyılın başlarında yayımlanan Azerbaycan basını ışığında Azerbaycan tarihi, Türk halkları arasındaki ilişkiler ve Orta Çağ yazma eserleri olmak üzere çeşitli konular üzerinde yoğunlaşmaktadır. Özellikle XX. yüzyılın başlarına ait Azerbaycan'la ilgili Osmanlı arşiv belgeleri ile farklı dönemlere ait edebî yazma eserleri incelemekte; bu kaynakların tarihî, siyasi, kültürel ve filolojik açıdan değerlendirilmesine yönelik çalışmalar yürütmekte, bunların tespiti, incelenmesi, transliterasyonu ve tercümesi üzerine araştırmalar sürdürmekteyim.

Bunun yanı sıra tasavvuf ve sufi edebiyatı alanında da bilimsel çalışmalar yapmaktayım. Doktora tezimin konusu “Ferîdüddin Attâr ve Azerbaycan Edebiyatı”, doktora sonrası araştırmamın konusu ise “Türkçe ve Farsça Edebiyatlarda Yusuf ile Züleyha Mesnevileri”dir.

Bugüne kadar 18 kitap ve 100'ün üzerinde bilimsel makale yayımladım. Ayrıca altı akademik eserin editörlüğünü üstlendim. Ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildiriler sundum ve çeşitli akademik projelerde görev aldım. Bunun yanında, 2009 yılından itibaren Azerbaycan'ın önde gelen televizyon kanallarında yayımlanan kültür ve edebiyat programlarına konuk olarak katılmakta, yazma eserler, edebî miras ve tarihî kaynaklar üzerine değerlendirmelerde bulunmaktayım.

Biyografime “Azerbaycan Tercüme Ansiklopedisi”nde yer verilmiştir.

Akademik çalışmalarımın temel amacı, Türk halklarının zengin tarihî ve kültürel mirasının araştırılmasına, korunmasına ve gelecek kuşaklara aktarılmasına bilimsel katkı sağlamaktır.



Ahmet Çalışır

Türk Tasavvuf Musikisi Sanatçısı

www.ahmetcalisir.com

18 Aralık 1966 doğumlu Ahmet Çalışır, Türk tasavvuf musikisi, Mevlevi kültürü ve klasik Türk musikisi alanlarında uzun yıllardır faaliyet gösteren sanatçıdır. Sanat hayatının temelleri, 1977-1980 yılları arasında aldığı hafızlık eğitimiyle atılmıştır. Konya İmam-Hatip Lisesi'nin ardından Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü tamamlamış, Selçuk Üniversitesi Sosyoloji Anabilim Dalı'nda yüksek lisans yapmıştır.

Mesleki kariyerine 1988 yılında Konya Selimiye Camii'nde müezzin olarak başlayan Çalışır, 1991 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Konya Türk Tasavvuf Musikisi Topluluğu'nda ses sanatçısı olarak görev yapmıştır. 1996 yılında aynı topluluğun Genel Sanat Yönetmenliğini üstlenmiş, 1998 yılında İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu'nda ses sanatçısı olarak görevini sürdürmüştür. 2014 yılından itibaren Konya Türk Tasavvuf Musikisi Topluluğu'nda Genel Sanat Yönetmen Yardımcılığı görevinde bulunmuştur. 2023 yılından itibaren Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür, Sanat ve Sosyal İşler Dairesi Başkanlığını yürütmektedir.

Çalışır; Mevlevi ayini, ilahi, tevsih, salat ü selam, peşrev, saz semaisi, nefes ve şarkı formlarında çok sayıda beste yapmıştır. Hicazkâr, Hisarbuselik, Şivenüma, Şevkefza, Kürdilihicazkâr ve Neveser gibi çeşitli makamlarda eserler bestelemiştir.

Sanat hayatı boyunca Amerika, Almanya, Fransa, Japonya, Avustralya, Hindistan, Pakistan, Çin, İngiltere, İspanya, İtalya, Vatikan ve Kanada'nın da aralarında bulunduğu çok sayıda ülkede konser ve kültürel etkinliklere katılarak Türk tasavvuf musikisi ve Mevlevi kültürünü uluslararası alanda temsil etmiştir.

MUSEMMA bünyesinde musiki, sema ve Mevlevi kültürü alanlarında kültürel çalışmalara katkı sağlayan Çalışır, MÜSİAD tarafından onur üyeliğiyle taltif edilmiştir. 1985, 1986 ve 1987 yıllarında Kur'an-ı Kerim okuma yarışmalarında birincilikler elde etmiş, 1996 yılında "Konya'da Yılın Kültür ve Sanat Adamı" seçilmiştir.

DERS ÖZETLERİ

Özetler, programa göre sıralanmıştır.

Emperyalizmin Yok Saydığı Toplum: Lübnan Türkleri

Prof. Dr. Özgür Kasım Aydemir

Özet

Türklerin kitleler halinde 8. yüzyıldan itibaren yurt tuttuğu Lübnan, bilhassa 11. yüzyıl itibariyle Türk yurdu olarak anılagelmiştir. Bin yılı aşkın sürede Türkçeye de yurt olmuş, Türkçe ile vatanlığı pekişmiş Lübnan, öncelikle 1916 yılında Osmanlı Devleti'nden ayrılarak Fransız Manda Rejimi'ne dahil olmuştur. Ardından, Fransa'nın iradesiyle 1936'da Suriye'den de kademeli olarak ayrılan ve nihayetinde 9 Kasım 1947'de Lübnan Meclisi'nin aldığı kararla Fransız Manda Rejimi'ne son vererek bağımsızlığını ilan eden Lübnan'da ana dili olarak Türkçenin 60.000'e yakın konuşuru bulunmaktadır. Çalışmada, Lübnan'da ilki 2013 yılı ile 2024 yılları arasında gerçekleştirilen saha çalışmalarından ve derlenen metinler ile elde edilen görüntülerden hareketle, ülkedeki Türk varlığının özellikleri, art zamanlı olarak son on yıldaki gelişimi ve değişimi bağlamında değerlendirilmiştir.

Özellikle 2013 sonrasında Suriye'den alınan yoğun göçler sonucu yıl gün geçtikçe daha da istikrarsızlaşan ve kurumsal açıdan zayıflayan Lübnan'da son yıllarda olağan addedilen İsrail saldırıları karşısında Lübnan'da en dezavantajlı kesim, önemli bir kısmı vatandaşlık hakkına dahi sahip olamayan Türklerdir. Emperyalizmin -maalesef kimi bilimsel(!) çalışmalarında da- yok saydığı 1000 yılı aşkın süredir tarihî Türk varlığı yanında diaspora Türklerinden de saha çalışmalarına dayalı verilerin paylaşıldığı çalışmada bu doğrultuda, Lübnan Türklerinin kendi talepleri yanında, 11 yıllık saha çalışmalarından elde edilen verilere dayalı olarak Birleşmiş Milletlere bağlı olarak faaliyet gösteren UNESCO'nun Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) programı kapsamında önerilerde de bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler

Lübnan, Lübnan Türkleri, Türk dili, dil bilimi, ağız araştırmaları

Bilim Akademileri ve Akademi Kùltürü

Doç. Dr. Mürsel Doğrul

Özet

Bilim akademileri, yalnızca seçkin bilim insanlarını bir araya getiren kurumlar değil, bilimsel bilgi ile toplum, devlet ve karar alıcılar arasında güvenilir köprüler kur-an yapılarıdır. Bilimsel araştırmaların desteklenmesi, genç araştırmacıların yetiştirilmesi, bilim etiğinin korunması, bağımsız bilimsel görüş üretilmesi ve kamu politikalarının kanıta dayalı biçimde geliştirilmesi akademilerin temel işlevleri arasındadır. Akademi kùltürü ise liyakat, bilimsel özerklik, eleştirel düşünce, akademik dürüstlük, kurumsal süreklilik ve mentörlük ilkelerine dayanır. Türkiye’de bu kùltürün tarihsel kökleri Encümen-i Daniş ve Cem’iyyet-i İlmiyye-i Osmâniyye gibi yapılardan Türkiye Bilimler Akademisine uzanan kurumsal bir birikim oluşturmaktadır.

İklim değışikliği, savaşlar, salgınlar, enerji ve gıda güvenliği, yapay zekâ, göç ve jeopolitik rekabet gibi krizlerin birbiriyle bağlantılı hâle geldiğı çoklu krizler çağında bilim akademilerinin yol gösterici rolü daha da önem kazanmıştır. Akademiler, farklı disiplinlerden üretilen bilgileri bir araya getirerek karar alıcılara periyodik raporlamalarla bilimsel danışmanlık sunmakta ve bilim iletişimi yoluyla yanlış bilgiyle mücadele etmekte ve bilime duyulan toplumsal güvenin güçlendirilmesine katkı sağlamaktadır. TÜBA’nın enerji, sağlık, yapay zekâ, iklim, sürdürülebilir kalkınma ve uluslararası ilişkiler gibi alanlarda oluşturduğu çalışma grupları, bilimsel bilginin politika yapım süreçleriyle ilişkilendirilmesine yönelik kurumsal araçlar sunmaktadır.

Bu sunumda, bilim akademilerinin uluslararası bilim diplomasisi ekosistemindeki yeri ve işlevi ele alınacaktır. Türkiye, TÜBA aracılığıyla G20-Science 20 süreçlerine katılmakta, yaklaşık 40 ulusal akademiyle iş birliği yürütmekte, 12 uluslararası çatı kuruluşta temsil edilmekte ve ortak bilimsel projelerde aktif rol almaktadır. Temel motivasyon, mevcut temsil ve iş birliği kapasitesini daha güçlü bilim politikalarına, sürdürülebilir uluslararası ortaklıklara, genç bilim insanlarının etkin katılımına ve uzun vadeli toplumsal faydaya dönüştürebilmektir.

Anahtar Kelimeler

Bilim Akademileri, Akademi Kùltürü, Bilim Diplomasisi, Bilim Politikası, Bilimsel İletişim

Anadolu'da Selçuklu Medeniyeti: 13. Yy Aydınlanması

Prof. Dr. Mustafa Demirci

Özet

Selçuklu Medeniyetinin En Önemli Kazanımları

Ticari Devrim ve Kervansaray Sistemi Anadolu'yu uluslararası bir ticaret üssüne dönüştürmüşlerdir. Yollar üzerine üç günlük yürüyüş mesafeleriyle (yaklaşık 30-40 km) kervansaraylar ve hanlar inşa etmişlerdir. Bu mekanlarda konaklayan tüccarlara ücretsiz yiyecek, içecek, barınma ve sağlık hizmeti verilmiştir. Dünyanın ilk ticari sigortacılık sistemini uygulayarak, yollarda malı zarar gören tüccarların kayıplarını devlet hazinesinden karşılamışlardır.

Kurumsallaşma ve Eğitim (Medreseler) Eğitimi devlet politikası haline getirerek Anadolu'nun dört bir yanına medreseler açmışlardır. Konya'daki Karatay Medresesi ve İnce Minareli Medrese ile Erzurum'daki Çifte Minareli Medrese bu dönemin astronomi, matematik ve dini ilimlerdeki öncü kurumlarıdır.

Bilimsel Alanında İlerleme ve Darüşşifalar

Halk sağlığına büyük önem verilmiş, hastaların ücretsiz tedavi edildiği ve tıp eğitiminin verildiği kompleks yapılar kurulmuştur. Kayseri'deki Gevher Nesibe Hatun Darüşşifası dünyanın ilk tıp fakültelerinden biri olarak kabul edilir. Bu merkezlerde akıl hastaları müzik, su sesi ve güzel kokularla tedavi edilmiştir.

Özgün Mimari ve Taş İşçiliği: Selçuklular, kendilerine has bir mimari üslup geliştirmiştir. Heybetli taç kapılar (portal), geometrik motifler, bitkisel bezemeler (rumi), çini mozaikler ve Türk üçgenleri mimarinin yapı taşlarıdır. Ayrıca anıt mezar niteliğindeki kümbetler (örneğin Kayseri Döner Kümbet) bu dönemin ikonik eserlerindendir.

Sosyal Devlet Anlayışı ve Ahilik Teşkilatı: Ahi Evran tarafından kurulan Ahilik Teşkilatı, esnaflar arasında dayanışmayı, mesleki ahlakı ve fiyat kontrolünü sağlamıştır. Kaliteli üretimi teşvik eden bu sistem, toplumsal düzenin ve ekonominin omurgasını oluşturmuştur. Vakıf sistemi sayesinde ise yoksulların ihtiyaçları gözetilmiştir.

Kozmopolit Bir Toplum: Hristiyan Denizinde Bir Ada: Selçuklu devrinde din ve mezhep bakımından oldukça renkilidir. Buradaki çok kültürlülüğü Haçlı seferlerine rağmen korumayı başarmış bir Selçuklu idaresi vardır. Saraydan çarşıya her kademedede değişik fin mensupları ile karşılaşmak mümkün.

Sufizm ve Maneviyat: Mevlana, Hacı Bektaş-ı Veli ve Yunus Emre gibi figürlerle toplumsal barış örülmüştür. Büyük mutasavvıfların yetiştirdiği bir maneviyat devri olarak dikkat çeker.

13. Yy. Aydınlanması hala bugüne ilham ve ışık vermektedir.

Anahtar Kelimeler

Selçuklu medeniyeti, kervansaray sistemi, medrese ve darüşşifalar, Ahilik teşkilatı, 13. yüzyıl aydınlanması

Veba ve Türk Uygarlığı Tarihi (6.-20. Yüzyıllar)

Prof. Dr. Yulay Şamiloğlu

Özet

Dünya tarihinde, *Yersinia pestis* bakterisinin neden olduğu veba hastalığının üç kayıtlı pandemisi vardır. Birinci Pandemi ("Justinianus Dönemi Vebası") MS 6.-8. yüzyıllarda gerçekleşti. İkinci Pandemi ("Kara Ölüm") 14. yüzyılda (hatta daha önce) başladı. Üçüncü Pandemi (19. yüzyıldan itibaren) modern vebadır. Bu pandeminin 1900 civarında yayılması, sadece Kazakistan), Türkiye ve Rusya'ya değil, ta San Francisco'ya ve Yeni Dünya'nın geri kalanına da ulaşarak gerçekten küresel bir olgu oldu.

Vebanın modern öncesi pandemilerinin incelenmesi, Batı Avrupa ve daha yakın zamanda Orta Doğu için de kapsamlı araştırmaların konusu olmuştur. Bununla birlikte, Orta Avrasya tarihinin incelenmesinde büyük ölçüde ihmal edilmiş bir konudur. Kara Ölüm ve daha yakın zamanda Justinianus Dönemi Vebası'nın incelenmesiyle başlayarak bu eksikliği gidermeye çalışıyorum. Bu konuda giderek artan bir araştırma birikimi mevcuttur.

Bu üç dönemde de veba salgınının Çin'deki Qinghai-Tibet Platosu'ndan birden fazla yöne yayılmış olması muhtemeldir. Ben, salgının batıya, Orta Asya ve Orta Doğu'ya yayılmasına odaklanıyorum ve 6.-8. yüzyıllarda, 14.-16. yüzyıllarda ve 19. yüzyılın sonları ile 20. yüzyılın başlarında Türk uygarlığı üzerindeki olası etkisini sorguluyorum. Birinci ve İkinci Salgınların etkisi şiddetli olsa da, Üçüncü Salgın için aynı şeyi söyleyemeyiz.

Bu derste, veba salgınının ve beraberindeki büyük nüfus azalmasının Türk devletlerinin istikrarı, yerleşik ve göçebe devletler üzerindeki göreceli etkisi, Türk edebi dilleri, dindarlık ve Türk dillerindeki kültürel üretim üzerindeki etkisine ilişkin bulgularımı özetliyorum.

Anahtar Kelimeler

Yersinia pestis, Veba pandemileri, Orta Avrasya tarihi, Türk devletleri, kara ölüm

Konar Göçerlik ve Dilin Gelişimi (19.yy. Kırgız Konar Göçerleri Örneği)

Dr. Öğr. Üyesi Baktıbek İsakov

Özet

XIX. yüzyılda Kırgızların sürdürdüğü geleneksel göçebe yaşam tarzı, Kırgız dilinin korunması, gelişmesi ve kuşaktan kuşağa aktarılmasında belirleyici rol oynamıştır. Göçebe yaşam sistemi yalnızca ekonomik faaliyetleri düzenleyen bir model değil, aynı zamanda toplumsal iletişimi, kültürel bütünleşmeyi ve dilsel birliği sürdüren önemli bir sosyal mekanizma olarak işlev görmüştür. Kırgızların geleneksel göç döngüsü kıştoo (kışla), cazdoo (yazla), cayloo (yayla) ve küzdöö (güzle) olmak üzere dört temel yaşam alanından oluşmaktaydı. Bu mekânların her biri belirli ekonomik ve sosyal işlevlere sahipti. Güzle, kış öncesi hazırlıkların yapıldığı; kışlak, zorlu kış şartlarında hayatta kalmanın sağlandığı; yazlak ise koyun kırkımı, kışı atlatan hayvanların sayımının yapıldığı ve yaylaya hazırlıkların gerçekleştirildiği dönem ve mekân olarak kullanılmaktaydı. Bununla birlikte, göçebe yaşam sisteminin en önemli merkezi yayla idi. Yıl boyunca düzenlenmesi planlanan düğünler, şölenler, eğlenceler, toylar ve diğer toplumsal törenler özellikle yayla dönemine ertelenirdi. Bu nedenle yayla, yalnızca hayvancılık faaliyetlerinin yürütüldüğü bir alan değil, aynı zamanda Kırgız toplumunun sosyal, kültürel ve iletişimsel merkezi niteliğini taşımaktaydı. Yayla mevsiminde farklı bölgelerde yaşayan boylar, uruular ve büyük aileler yılda en az bir kez bir araya gelmekteydi. Özellikle varlıklı aileler büyük şölenlerini ve düğünlerini yaylada düzenler, diğer yaylalarda yaşayan nüfuzlu aileleri de bu etkinliklere davet ederlerdi. Bu karşılıklı davet geleneğinin her yıl düzenli olarak tekrarlanması, farklı bölgelerde yaşayan Kırgız toplulukları arasında sürekli sosyal etkileşim ve iletişim ortamı oluşturmdu. Söz konusu düzenli etkileşim sayesinde Kırgız toplulukları arasında ortak dil kullanımının güçlendiği, bölgesel ağız farklılıklarının dengelendiği ve dilsel birlikteliğin korunurdu. Sonuç olarak, XIX. yüzyılda Kırgızların geleneksel göçebe yaşam sistemi ekonomik bir organizasyon modeli olmanın ötesinde, Kırgız dilinin korunmasını, gelişmesini ve toplumsal düzeyde standartlaşmasını destekleyen önemli bir sosyokültürel yapı oluşturmıştır. Özellikle yaylaklarda gerçekleşen yoğun sosyal etkileşim, ortak dil kültürünün devamlılığını sağlayan temel unsurlardan biri olmuştur.

Anahtar Kelimeler

Kırgızlar, göçebe yaşam, Kırgız dili, yayla kültürü, dilsel birlik

Yeni Bir Dünya Kurulurken Türk Tarihi

Prof. Dr. Azmi Özcan

Özet

Tarihinin belli dönemlerinde Büyük medeniyet kırılmaları yaşanır. Türkler Dünya tarihinin en başarılı milletleri ve kültürlerinden biri olarak büyük medeniyetler kurmuşlardır. Ancak son birkaç yüzyıl içerisinde tarihi yönlendiren ve tarihin hükmünü belirleyen dinamikler başka coğrafyalara geçtiği için Türk Tarihi açısından üzerinde ciddiyle durulması gereken gelişmeler söz konusu olmuştur. Bu ders kapsamında Türk Tarihine bütüncül bir anlayışla nazar edilecek ve bugüne ışık tutabilecek birikim dikkatlere sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler

Türk tarihi, medeniyet, Tarihî kırılmalar, Türk dünyası, kültürel miras

Kaygusuz Abdal ve Ali Şîr Navai'nin Eserlerinde Görülen Ruh Birliktelikleri

Prof. Dr. Abdurrahman Güzel

Özet

Bilindiği gibi Türk Dünyasında Türkçenin Sultanlarından, Kaygusuz Abdal'ın doğumunun 685. Yılı ve Ali Şîr Nevâyî'ninde Doğumunun 585. Yılı kutlanmaktadır. Bu sebeple bunların dilimize, kültürümüze, inancımıza, tarihimize, devlet adamlıklarına yaptıkları hizmetleri bilmemiz gerekmektedir. Türkçenin Sultanlarından ŞEHZÂDE ALAADDİN GAYBÎ KAYGUSUZ ABDAL'IN DOĞUMUNUN 685. YILında; şairin hayatı, mutasavvıf kimliği ve eserleri hakkındaki değerlendirmeleri içermektedir.

Kaygusuz Abdal ile ilgili 1980'li yıllarda başladığımız çalışmalarımıza kadar Türkiye'de pek fazla bilgi yok denecek kadar az ve sadece birkaç Şathiyesi veya nefesleri ile Ansiklopedik bilgiler verilmekteydi. Bu sebeple Kaygusuz, dar bir lokal bölgeye sıkışıp kalmıştı. Onun eserleri üzerindeki çalışmalarımız ve daha sonraki dönemlerde yapılan akademik çalışmalar, mutasavvıf sanatçının yaygın bir biçimde tanınmasını sağladı. Şehzâde Alaaddin Gaybî (Kaygusuz Abdal) Menâkıb-nâme'sinde; 'Ehl-i tarîk içinde mârûf ve meşhûr Dil-ğüşâ sâhibi Kaygusuz Baba Sultân, Alâiye Sancağı Beği'nin oğlu ve adına da Gaybî derlerdi. Dil-ğüşâ'ında; '.....gayet 'âkil, 'ârif, 'âmil, kâmil ve tûvâne idi. On sekiz yaşında onun ile kimse mukâbele durub bahs idemezdi. Zîrâ O, çok kitâblar okıymışdı, 'ulûmu bi't-tamâm bilürdi ve hem ziyâde PEHLEVÂN idi, zôr-i bâzûya mâlik, at üzerinde, silâh-şorlukda, ok atmakda, kılıç çalmada, gürz salmakda ve sünü oynatmakda hünermend idi. Bu-nun gibi işlerde nazîri yog-idi. Ve her dâim kendi kulla-rıyla çevre etrafında olan dağları şikâr iderdi. Bebür ve peleng ve kaplan ve gözi her ne görse kurtulmazdı' vasıflarıyla tanıtılmaktadır. Kaygusuz; çocukluğunda Alanya Sarayı'nda zamanın bütün ilimlerini tahsil ettiği gibi, silâhşörlük, pehlivanlık, avcılık vb. mahâretleri de en mü-kemmel şekilde öğrenmiş ve tam bir Beğ oğlu gibi yetiş-miştir. O, Şeyhi Abdal Mûsâ'ya intisabından sonra da Anadolu sahasının en güçlü mutasavvıf şâiri ve nâsiri olmuştur. Türk Dünyasında Türkçenin Sultanlarından ikincisi de Ali Şîr Nevâyî'nin Doğumunun 585. Yılıdır. Özellikle

O' Armağanı, onun dilimize ve kültürümüze yaptığı hizmetleri anmak ve anlatmak bizim milli ve manevi görevimizdir. Bilindiği gibi Nizamettin Ali Şîr Nevâyî, 17 Ramazan 844 /9 Şubat 1441'de Herat'ta doğar, 1501'de Herat'da vefat eder. Nevâyî'nin babası, Timur Han'a bağlı meliklerden Sultan Ebû Said'in veziri Kic-kine Bahşî'dir. Ana tarafından büyükbabası Ebu Sait Çisek de Mirza Baykara'nın beylerbeyi olarak görev yapmıştır. Bu sebeple Ali Şîr Nevâyî, çocukluk ve gençlik yıllarını Mirza Baykara'nın torunu Hüseyin Baykara ile birlikte geçirmiş, onunla birlikte öğrenim görmüş, sonra eğitimine Horasan ve Semerkant'ta devam etmiştir

Ali Şîr Nevâyî, devlet adamı ve münevver bir şahsiyet olarak Türk kültürüne her alanda hizmet etmiş, ilim ve sanat alanındaki çalışmalarıyla Türk şiirine, Türk resim sanatına, Türk mimarisine katkılarıyla Türk dünyasında örnek bir şahsiyet olmuştur. Ali Şîr Nevâyî, Klasik Çağatay Edebiyatı'nın teşekkül etmesi ve gelişmesinde kurucu rol oynayan ve otuza yakın eser ortaya koyan bilim, sanat ve devlet adamıdır. Türkçeyi yüksek bir sanat ve bilim dili olarak işlemiş, bu güç ve inançla Türkçeye önemli bir değer kazandırmıştır. Arapça bilgisi de çok iyi olan Nevâyî, şiirlerini Türkçe ve Farsça yazmıştır. Kendisi de Farsça yazmış olmakla birlikte, çok daha güzel ve güçlü bir dil olan Türkçe varken eserlerini Farsça yazan ve eserlerinde edebi dil olarak Farsçayı tercih edenlere karşı çıkmıştır. Ali Şîr Nevâyî, Türk kültürüne, Türk diline ve Türk tarihine duyduğu saygıyı ve hayranlığı her fırsatta dile getirmiş ve 1499'da yazdığı Muhakemetü'l-Lugâteyn ve Lisânü't-tayr" adlı eserleri ile Kaşgarlı Mahmut'tan sonra Türk diline en büyük hizmeti veren kişi olarak kabul görmüştür

Anahtar Kelimeler

Kaygusuz Abdal, Ali Şîr Nevâyî, Türk Dili ve Edebiyatı, Tasavvuf ve Türk Kültürü, Klasik Çağatay Edebiyatı

Kültürel Varlığımız ve Medeniyet Tasavvurumuz Bakımından Şiirimiz Ve Mûsıkîmiz

Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Çıpan

Özet

Şiir ve mûsıkînin insanın fitrî bir ihtiyacı olduğu, hayatın başlangıcından sonuna kadar bu iki sanat şubesinin bizi nasıl kuşattığı âşikârdır. Bu kuşatmayı şiir ve mûsıkî birbirini tamamlayarak yapar.

Şiirin ne olduğunu bilmek, şiirdeki mûsıkîyi hissetmek, şiiri mûsıkînin ana malzemesi olarak görmek, mûsıkîyi de şiirin yaşatıcısı, tesirini artırarak kuşaktan kuşağa aktarıcısı olarak değerlendirmek işin esasını teşkil eder.

Yahya Kemâl: “Şiir kalpten geçen bir hadisenin lisan halinde tecellî edişidir; hissin birden bire lisan oluşu ve lisan hâlinde kalışıdır. Düşündüklerimizi vezinle ve lisanla ifade edişimiz şiir değildir. Derûnî âhenk ile ifade edilmişse şiirdir. Şiir, mûsıkîden başka türlü mûsıkîdir.” cümleleriyle şiiri tarif eder ve “Bizim romanımız, şarkılarımızdır.” der. Talebesi A. Hamdi Tanpınar da bu tarifi biraz daha geliştirerek, “Anadolu’nun romanını yazmak isteyenler ona mutlaka bu türkülerden gitmelidirler.” diyerek her birinin ayrı bir hikâye ile yakılan, havalandırılan, bizatihi hayatımızı yansıtan türkülerimize atıfta bulunur.

Necip Fazıl Kısakürek de şairi şöyle tarif eder: “Şair, başları arşa değen nebîlerin semâvî mucizeleri yanında, ayakları toprağa mihli, âzât kabul etmez bir tâbî olarak, madde üstü sıçrayış ve mâverâyı kucaklayış cehdinden, mucize, aşk ve hasretinden en dokunaklı bir sözcü... Kâinâtın efendisi tarafından Peygamber hırkasının, üzerine atıldığı kelâm prensi...”

Şiirin mûsıkîsini hissetmek ve yansıtmak, ilgili bütün unsurları dikkate alarak okumak, yorumlamak ve seslendirmekle mümkündür.

Kültürel varlığımızı olgunlaştıran, medeniyet tasavvurumuzu geliştiren unsurlardan olan şiir ve mûsıkînin eğitiminin nerelerde verildiğini, hangi usûllerin kullanıldığını, şairlerin ve bestekârların kimler oldukları, tarîkleri, meşrepleri ve mesleklerinin neler olduğunun bilinmesi tesir ve kuşatıcılığı anlamak bakımından son derece mühim ve anlamlıdır.

Anahtar Kelimeler

Şiir ve mûsıkî, Derûnî âhenk, Türküler, şair ve bestekârlar, medeniyet tasavvuru

Nüvizmatik Bilgiler Işığında Batı Köktürk Kağanlığı Tarihi

Prof. Dr. Gaybullah Babayar

Özet

Yakın on yıllarda Orta Asya'nın onlarca eski şehir kalıntısında, özellikle Özbekistan'daki Taşkent, Fergana ve Semerkant gibi tarihî bölgelerde yer alan arkeolojik alanlarda yüzlerce bakır sikkelerin bulunması ve bu sikkelerde Köktürk Kağanlığı (552-744) yönetim sistemine ait unvan ve unvan niteleyicilerinin tespit edilmesiyle bilim dünyasında "Köktürk Kağanlığı sikkeleri", daha doğru bir ifadeyle "Batı Köktürk Kağanlığı sikkeleri" kavramı ortaya çıkmıştır. Daha önce nüvizmatlar tarafından İslam öncesi Orta Asya sikkelerinin önemli bir bölümü "Eski Türk sikkeleri grubu" olarak adlandırılmakta, ancak bu sikkelerin Köktürk Kağanlığı'na ait olup olmadığı meselesi açık biçimde tartışılmamaktaydı.

İslam öncesi Orta Asya tarihî-coğrafi bölgelerinden biri olarak bilinen ve Çaç adıyla tanınan Taşkent bölgesindeki onlarca eski şehir kalıntılarından ele edilen uzun saçlı, hafif çekik gözlü, sakalsız yuvarlak yüzlü hükümdar tasvirli sikkelerde Soğd yazısıyla "Türk-Kağan (tarafından) bastırılan sikke", atlı tasvirli sikkelerde ise "Nivur? Türk-Kağan" gibi terim ve unvanların tespit edilmesi, bu sikkelerin Köktürk Kağanlığı tarafından basıldığı konusunda önemli bir şüphe bırakmamıştır. Son yıllarda Fergana bölgesi sikkelerinde Soğdça yazıyla "Jabgu Türk-Kağan'ın sikkesi" biçiminde benzer ifadelerin ortaya çıkarılması, adı geçen kağanlık tarihiyle ilgili birçok meselenin yeniden ele alınmasını gerekli kılmaktadır.

Köktürk Kağanlığı tarafından Orta Asya'nın Çaç, Fergana, Soğd ve Tokharistan gibi tarihî-coğrafi bölgelerinde basılan sikkeleri başlıca şu gibi sikkelerden oluşmaktadır:

1. 6-8. yüzyıllar arasında Çaç bölgesinde basılan sikkelerde Soğdça yazıyla зрyw "Jabgu", cpyw x'γ'n "Cabgu-Kağan", x'γ'n "Kağan" unvanlarıyla birlikte trōw x'γ'n "Tardu Kağan", tw'n cpyw x'γ'n "Ton Cabgu-Kağan", 'yrpy 'šp'r' syr cpyw x'γ'n "Elbi İşbara Sir Cabgu-Kağan", twwn x'γ'n "Ton Kağan" gibi Batı Köktürk kağanlarının isimleri yer almaktadır.
2. 7-8. yüzyıllarda Fergana bölgesinde basılan sikkelerde Soğdça yazıda x'γ'n "Kağan" ve зрyw twrk x'γ'n "Jabgu Türk-Kağan" unvanları görülmektedir.
3. 6-7. yüzyıllara ait Soğd (Semerkand) sikkelerinde Soğdça yazıyla trōw x'γ'n "Tardu kağan", twrny'n xwβ x'γ'n "Turan hükümdarı Kağan" gibi yönetici ve bölge adı yer almaktadır.
4. 7-8. yüzyıllarda Tokharistan (Güney Özbekistan – Güney Tacikistan – Kuzey Afganistan) bölgesinde basılan sikkelerde Soğdça yazıyla x'γ'n "kağan", cpyw "Cabgu", tk'yn "Tegin" unvanları bulunmaktadır.

Anahtar Kelimeler

Köktürk Kağanlığı, Batı Köktürk sikkeleri, Nüvizmatik, Soğd yazısı, Orta Asya tarihi

Çarlık Rusyası'ndan Sovyet Dönemine Sömürgecilik Politikaları (XIX yüzyıl – 1950'li yıllar): Kaynaklar, Yöntemler ve Tarih Yazımı

Prof. Dr. Mirzahan Egamberdiyev

Özet

XIX. yüzyılın sonlarından 1950'li yıllara kadar uzanan dönem, Çarlık Rusyası'nın uyguladığı sömürgecilik politikalarının Sovyet yönetimi altında farklı idari ve ideolojik araçlarla yeniden şekillendiği tarihsel bir dönüşüm sürecini kapsamaktadır. Bu süreç, siyasal yönetim değişikliğinin ötesinde din politikaları, kültürel dönüşüm, Ruslaştırma politikası, kutsal mekânların yeniden düzenlenmesi ve geleneksel toplumsal yapının dönüştürülmesi bakımından da önemli sonuçlar doğurmuştur.

Programda, Çarlık ve Sovyet dönemleri arasındaki süreklilik ve değişim ilişkileri arşiv belgeleri, resmî dokümanlar, saha araştırmaları, sözlü tarih verileri ve diğer birincil kaynaklar esas alınarak değerlendirilecektir. Ruslaştırma politikaları, dinî kurumlara yönelik uygulamalar, kutsal mekânların işlevsel dönüşümü, Sovyetleşme sürecinin ilk aşamaları ve “Kızıl Terör” döneminde görev yapan farklı idari yapılar ile çeşitli toplumsal grupların faaliyetleri, tarih yazımındaki güncel yaklaşımlar çerçevesinde analiz edilecektir. Ayrıca sömürgecilik tarihinin araştırılmasında karşılaşılan metodolojik sorunlar, kaynak eleştirisi, arşiv belgelerinin analizi ve disiplinlerarası araştırma yöntemleri üzerinde durulacaktır.

Programın önemli bir bölümünü uluslararası akademik yayıncılık oluşturmaktadır. Katılımcılar, yüksek atıflarda bulunan uluslararası hakemli dergiler için bilimsel makale hazırlama süreci, araştırma tasarımı, akademik yazım teknikleri, etik ilkeler, hakem değerlendirme süreci ve yayın stratejileri konusunda uygulamalı bilgiler edineceklerdir. Bunun yanında, Scopus ve Web of Science veri tabanlarında indekslenen dergilerin belirlenmesi, uygun dergi seçimi, yayın kapsamının değerlendirilmesi ve araştırmaların uluslararası görünürlüğünü artırmaya yönelik yöntemler ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Program, tarih araştırmalarının planlanmasından uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmasına kadar uzanan bilimsel araştırma sürecini metodolojik ve uygulamalı yönleriyle ele almayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler

Çarlık ve Sovyet politikaları, Ruslaştırma, din ve kutsal mekânlar, tarihsel metodoloji, uluslararası akademik yayıncılık.

Yazı Medeniyeti ve Tarihi

Doç. Dr. Talgat Moldabay

Özet

Yunan alfabesinin ilk iki harfi olan “alef” ve “beta” harflerinden oluşan alfabe (alfabe), uzun yıllar süren tarihi gelişimi içerisinde, modern alfabenin yazımı anlamında, bir harfin bir sesi temsil ettiği bir yazı sistemi olarak kendini kanıtlamıştır. Yazı kültürünün başlangıcı sayılan resim sanatı, insanlık medeniyetinin yeni bir aşaması olarak kabul edilir. Resim yazının geliştirilmesiyle insanlar, yazı kültürünün bir diğer aşaması olan ideografik yazı aşamasına geçerler. Bu dönemde Mezopotamya’da gelişen Mısır, Girit ve Hitit kültürlerinin yazı sistemleri, özünde insan yazısının gelişiminin tüm aşamalarını kapsayan karmaşık yazı sistemleriydi. Bazı bilginlere göre bu yazı biçimleri, piktografi, ideografi ve yazılı kültürün yeni bir aşamasına ait bir fonolojik yazı türü olan ilkel hece yazısı öğelerini de içeriyordu. Fonetik yazının ilk örneği sayılan çivi yazısı; Sümerler, Akadlar, Babiller, Asurlular, Hititler, Elamlılar, Mitanniler, Urartular ve Persler tarafından kullanılmıştır. Dünyada kendi öz yazı sistemi olan medeniyetler çok azdır ki bundan dolayı birçok bilim adamları eski türk yazısının (Göktürk yazısı) Arami veya Soğd yazı sistemlerinden özenerek ortaya çıktığı hakkında hemfikirdir. Ama son zamanlardaki çalışmaklar Eski Türk yazısının türklerin kendi eserleri olduğu konusunda ağırlık kazanmaktadır.

Tarihi az incelenen yazı sistemlerinden biri Eski türk yazısı yada Göktürk yazısı olarak bilinen Bitig yazısıdır. Bu yazı sistemi sağdan sola doğru yazılan sert cisime çizilerek yazmaya uygun harf semböleri olan (yatay veya dikey çizgilerden oluşan) yazı sistemidir. Türk dilinin ana özelliği olan ses uyumuna bağlı olarak bazı sessiz harfler kalın ve ince seslilerle uyumu dolayısıya iki semböle (grafem) yazılmaktadır. Aynı zamanda Eski türk yazı harflerinin kökeni resimlerden geldiği açıkça görülmektedir. Yazı tarihini inceleyen bilim adamları yazı harflerine semantik analiz yaparak o harf şekillerinin menşeyinin (arhetipi) resimlerden arayarak o resimlerin, o dildeki anlamı ve o harfin ses değerinin benzetmesiyle değerlendirmeye çalışmışlardır. Araştırmamız kapsamında bu metodoloji kullanılarak Eski Türk yazı sistemi harflerine semantik değerlendirme yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler

Eski Türk yazısı, Göktürk alfabesi, piktografi ve ideografi, Bitig, yazı sistemleri tarihi

Selçuklular'dan Osmanlılar'a Köprü Olan Anadolu Beyliklerine Genel Bir Bakış: İlk Dönem Anadolu Türk Beylikleri

Prof. Dr. Mehmet Şeker

Özet

Milâdî 1071 yılına gelinceye kadar Anadolu'nun doğu sınırları Müslümanlarla Bizans arasında zaman zaman el değiştiren bölgeler olagelmıştır. XI. yüzyılın ikinci yarısında Büyük Selçuklular'ın Bizans'a karşı elde ettikleri başarılar ve 1071 yılındaki Malazgirt Zaferi, Anadolu'da yeni bir ortamın doğmasına yol açmıştır. Bunun ardından özellikle, bir çok Türk aşiretlerinin doğudan batıya doğru Anadolu'nun çeşitli yörelerine sevk edilmiş; Mengücek, Artuk ve Saltuk Beyliklerinin kurulmalarının yolunu açan bu aşiretler, devamlılık arz eden göçleri yönlendirmişler, daha sonra Türkiye (Anadolu) Selçukluları Devletinin kurulması ile de bu devletin asıl unsurunu teşkil etmişlerdir. Malazgirt Zaferinin (1071) ardından Anadolu'da vücut bulan yeni oluşumda, Türkiye/Anadolu Selçuklularından ayrı, ama onlarla aynı dönemde hüküm süren Beyliklerin de Anadolu'nun Türk yurdu oluşuna zemin hazırlamışlardır. Ayrıca Anadolu'da Ahilik teşkilatlanması da ilk beylikler döneminde temelleri atılarak gelişmeye başlamıştır. Başlangıçta daha çok Anadolu'nun doğu bölgeleri ile orta Anadolu'nun birçok şehirlerinde hâkimiyet kurarak, bir bölümü çok kısa, bir bölümü ise daha uzun zaman egemenliklerini sürdüren Türk asıllı beylerin ve hânedanların adı ile tanınan bu beylikler, ya Malazgirt savaşından önce ya da sonra Doğu Anadolu bölgesinde şehirler fetheden Selçuklu hânedanı mensupları ve akrabalarından ileri gelen komutanlara ve kahramanlıkları ile hizmet etmiş olanlara iktâ (dirlik) olarak verilen bölgelerde kurulmuşlardır. Mengücekler, Danişmendler, Sökmenliler (Ahlatşahlar), Saltuklular, Artuklular ve Dilmaç oğulları gibi beylikler ilk dönem Anadolu Türk Beylikleri'dirler. Doğu Anadolu'da kurulan bu beyliklere, Anadolu'nun batısında İzmir yöresine kurulmuş olan Çaka (Çakan) ile Efes'teki Tanrıbermiş'in ve yine Anadolu'nun Âmid merkez olmak üzere Diyarbakır yöresini idaresinde bulunduran Yınoğulları ile Harput'ta kurulan Çubuk beyliklerini de ilk dönem beyliklerine ilave etmek gerekir. Selçuklular döneminde Anadolu'da Türk etnik çevresinin oluşumu Anadolu /Türkiye Selçuklu Devleti'nin Moğollarının istilâsı sonucunda dağılışının ardından Anadolu'da ortaya çıkan ikinci dönem Beyliklerin yapılanmasına da dikkat çekmek gerekir. Türkiye Selçuklu Devletinin son zamanlarında Anadolu'nun özellikle batı bölgesinde onların emirlerinden bazıları yeni yerleri fethederek buralarda müstakil beyliklerini kurmuşlardır. Aydın, Menteşe, Saruhan, Karesi ve Hamid gibi yeni beyliklerin yanında Osmanlı beyliği de bunlardan biri olmuştur. Bu beyliklerin hâkimiyetleri altında bulunan bölge ve şehirlerin tarihi ile ilim, kültür ve sosyal hayatları bilmeden Osmanlı devletinin yükselişi tam olarak anlaşılamaz. Onun için hem ilk dönem, hem de ikinci dönem Anadolu Türk Beylikleri tarihleri mümkün olduğu kadar araştırılıp bu beyliklerle ilgili çalışmalar yapılmalıdır.

Anahtar Kelimeler

Malazgirt Zaferi, Anadolu Türk beylikleri, Türkiye Selçukluları, ahilik, Anadolu'nun Türkleşmesi

Attâr'dan Mevlânâ'ya: Tasavvufî Şiirin Türk Düşüncesi ve Edebiyatındaki Yolculuğu

Dr. Öğr. Üyesi Şehla Abdullayeva

Özet

Tasavvuf tarihine baktığımızda, karşımıza yalnızca mistik bir düşünce sistemi değil, aynı zamanda insan ruhunun en derin arayışlarını dile getiren büyük bir edebî gelenek çıkar. Bu gelenek içerisinde bazı isimler vardır ki, etkileri yaşadıkları çağın sınırlarını aşarak yüzyıllar boyunca farklı coğrafyalarda hissedilmeye devam etmiştir. Ferîdüddin Attâr ve Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, işte bu isimlerin en seçkinleri arasında yer almaktadır.

Attâr'ın eserlerinde şiir, yalnızca estetik bir ifade aracı değildir; hakikate ulaşmanın, nefsi aşmanın ve ilahî aşkla bütünleşmenin sembolik dilidir. Özellikle Mantıku't-Tayr'da anlatılan kuşların Simurg'a doğru yolculuğu, aslında insanın kendi benliğini aşarak hakikati keşfetme serüvenini temsil eder. Bu yönüyle Attâr, tasavvufî düşünceyi güçlü semboller ve etkileyici anlatılarla edebiyatın merkezine taşımıştır.

Bu miras, Mevlânâ'da daha da genişleyerek evrensel bir boyut kazanmıştır. Onun şiirlerinde ve özellikle Mesnevî'sinde aşk, yalnızca bireysel bir duygu değil, varlığı anlamlandıran temel ilke olarak karşımıza çıkar. Mevlânâ, Attâr'dan devraldığı sembolik ve tasavvufî geleneği özgün yorumuyla zenginleştirerek farklı din, dil ve kültürlerden insanlara hitap eden evrensel bir söylem oluşturmuştur. Mesnevî başta olmak üzere Mevlânâ eserleri, Türk dünyasının ortak kültürel mirasının ayrılmaz bir parçasına dönüşmüş, sevgi, hoşgörü ve insan merkezli düşüncesi milyonlarca kişiye ilham vermiştir.

Mevlânâ'nın evrensel bir boyuta taşıdığı bu manevî ve edebî miras, Türk tasavvuf geleneğinin önde gelen temsilcileri olan Ahmed Yesevî ve Yunus Emre'nin eserlerinde farklı biçimlerde hayat bulmuş, sevgi, insan-ı kâmil, ilahî aşk ve hakikat arayışı gibi temel kavramlar Türkçe tasavvuf edebiyatının başlıca temaları hâline gelmiştir. Öte yandan Çağatay edebiyatının büyük şairi Ali Şîr Nevâî de Attâr'a duyduğu hayranlığı eserlerinde açıkça ortaya koymuş ve onun tasavvufî-estetik mirasını Türk dili ve edebiyatı içinde yeni bir yorumla yaşatmıştır.

Böylece Attâr'dan başlayan ve Mevlânâ ile zirveye ulaşan tasavvufî şiir geleneği, Türk dünyasının farklı coğrafyalarında zenginleşerek yalnızca edebî ve fikrî bir birikim oluşturmakla kalmamış, günümüzde de farklı toplumları ortak manevi değerler etrafında buluşturan yaşayan ve kalıcı bir kültürel miras hâline gelmiştir.

Anahtar Kelimeler

Ferîdüddin Attâr, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, Tasavvuf edebiyatı, Mantıku't-Tayr ve Mesnevî, İlahî aşk

Türk Kimliğine Bağlılığın Bedeli: Sovyet Azerbaycanı'nda Baskıların Kurbanı Olan Millî Düşünce Temsilcileri (1920'lerden İtibaren)

Dr. Öğr. Üyesi Şehla Abdullayeva

Özet

20. yüzyılın başları, Türk dünyasında millî bilinç, aydınlanma, millî-kültürel gelişme ve devletleşme düşüncelerinin hızla geliştiği önemli bir tarihsel dönemdir. Rus İmparatorluğu hâkimiyeti altında yaşayan Türk halkları arasında Ceditçilik hareketinin yayılması, ana dilinde basının gelişmesi ve millî aydınlar arasındaki ilişkilerin genişlemesi, Türkçülük düşüncesinin teşekkülünde önemli rol oynamıştır. İsmail Bey Gaspıralı, Ali Bey Hüseyinzade, Yusuf Akçura ve diğer fikir insanlarının faaliyetleri, bu sürecin Türk dünyası ölçeğinde gelişmesine zemin hazırlamıştır.

1917 devrimlerinin ardından millî hareketler siyasi bir nitelik kazanmış ve Azerbaycan Halk Cumhuriyeti gibi millî devletçilik örnekleri ortaya çıkmıştır. Ancak 1920 yılında Azerbaycan'da Sovyet yönetiminin kurulmasıyla millî bağımsızlık, Türkçülük ve devletçilik düşüncelerinin taşıyıcıları yeni siyasi koşullar altında baskı ve takibatla karşı karşıya kalmaya başlamışlardır. 1920'li yıllarda “karşı devrimci” suçlamasıyla başta Müsavatçılar ve İttihatçılar olmak üzere, Cumhuriyet döneminde çeşitli görevlerde bulunmuş hukukçular, iktisatçılar ve diğer aydınlar aileleri ve çocuklarıyla birlikte, tutuklama, sürgün ve idam gibi siyasi represyon uygulamalarına maruz bırakılmışlardır.

Bununla birlikte, Sovyet yönetiminin ilk yıllarından itibaren millî direnişin farklı biçimleri ortaya çıkmıştır. İttihad Partisi, 3 Haziran 1921 tarihinde Gence'de “Güneş Kafkas” teşkilatıyla birleşerek Azerbaycan Millî Müdafaa İslam Fırkası'nı kurmuştur. Sovyet yönetimi tarafından siyasi bir tehdit olarak değerlendirilen bu teşkilatın 230 aktif üyesi tutuklanmış, 26 kişi kurşuna dizilmiş, diğerleri çeşitli sürelerde hapis cezalarına çarptırılmıştır.

1926 yılında Bakü'de düzenlenen I. Türkoloji Kurultayı, Türk halklarının dil, alfabe, edebiyat ve kültür meselelerinin tartışılması bakımından önemli bir bilimsel ve kültürel hadise olmuştur. Ancak kurultayın katılımcıları ve temsil ettikleri bilimsel-kültürel çevreler, sonraki yıllarda “Pantürkizm”, “burjuva milliyetçiliği” ve “karşı devrimcilik” suçlamalarıyla baskı ve takibata uğramış, Azerbaycan, Kırım, Tataristan, Başkurdistan ve Türkistan'da millî aydınların tasfiye edilmesi, Türk dünyasının entelektüel ve kültürel hayatına ağır bir darbe vurmuştur.

1937-1938 yıllarındaki kitlesel tasfiyeler ise bu politikanın doruk noktası olmuş ve 1950'li yılların ortalarına kadar en kanlı biçimde devam etmiştir. Arşiv belgelerine göre, 1921-1953 yılları arasında baskı, tasfiye, idam ve yargısız infazlara maruz kalanların sayısı 5,5 milyona yaklaşmış, bunların yarım milyona yakın bir kısmı Azerbaycan'dan olmuştur.

Anahtar Kelimeler

Türkçülük ve Ceditçilik, Azerbaycan Halk Cumhuriyeti, Sovyet repressiya politikaları, I. Türkoloji Kurultayı, Millî aydınların tasfiyesi

Sanat, Mimarlık ve Geleneksel Yapı Kültürüne İlişkin Temel Kavramlar

Doç. Dr. Aras Neftçi

Özet

Bu bölümde sanat, mimarlık, arkeoloji ve geleneksel yapı kültürüne ilişkin temel kavramlar alfabetik sırayla ele alınmaktadır. Kavramların tanımları yapılırken tarihsel gelişimleri, farklı uygarlıklardaki kullanım biçimleri ve yabancı dil karşılıkları da açıklanmaktadır. Böylece okuyucuya yalnızca terimlerin anlamları değil, aynı zamanda kültürel ve tarihsel arka planları da sunulmaktadır.

Bölümde Abadana, abak, absid, agora ve akademi gibi mimarlık tarihi açısından önemli kavramlar ayrıntılı biçimde incelenmektedir. Eski Mısır, Pers, Yunan, Roma ve Türk mimarisine ait yapı elemanları, plan düzenleri ve mimari uygulamalar örneklerle açıklanmaktadır. Ayrıca dünyanın yedi harikası, tarihî anıtlar ve çeşitli mimari eserler hakkında temel bilgiler verilerek farklı uygarlıkların mimari mirasına dikkat çekilmektedir.

Bölümün önemli bir kısmı ahşap ve ahşap yapı teknolojisine ayrılmıştır. Ağaç türleri, fiziksel özellikleri, dayanıklılıkları, kullanım alanları, kereste üretimi, marangozluk uygulamaları ve ahşap yapı elemanları ayrıntılı biçimde açıklanmaktadır. Bunun yanında oyma, kakma, kaplama, cilalama gibi geleneksel ahşap işleme teknikleri tanıtılmakta; uygun kesim zamanı, işlenme yöntemleri ve yapı malzemesi olarak ahşabın özellikleri üzerinde durulmaktadır.

Ayrıca hat sanatı, resim ve güzel sanatlara ilişkin bazı temel kavramlar da ele alınmaktadır. Ahar yapımı, resim terimleri, ölçü birimleri ve çeşitli sanat kavramları açıklanarak sanat ve mimarlık terminolojisinin kapsamlı bir çerçevesi sunulmaktadır. Böylece bölüm, geleneksel sanatlar ile mimarlık alanında kullanılan temel kavramları tarihsel bağlamlarıyla birlikte açıklayan önemli bir başvuru kaynağı niteliği taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler

Sanat Terminolojisi, Mimarlık Tarihi, Arkeoloji, Ahşap Yapı Kültürü, Geleneksel Sanatlar

MEVLANA RUMÎ'NİN İNSAN FELSEFESİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

Prof. Dr. Bilal Kuşpınar

Özet

Mevlana Muhammed Celaledin Rumi (1207-1273), İslam Medeniyetinin yetiştirdiği en büyük alim, arif, hakim şairlerinden biridir. Diğer eserleriyle birlikte, özellikle, yaklaşık dünyanın otuz farklı diline tercüme edilen altı ciltlik Mesnevisi, vefatından itibaren günümüze kadar dikkatlice okunup tetkik edilen ve üzerine şerhler yapılan engin bir ilim, marifet ve hikmet hazinesidir. Mevlevilerce Kur'an-ı Kerim'in Farsça'ya şiirsel bir çevirisi olarak kabul edilen bu şahane eser, halen sadece İslam coğrafyasında değil aynı zamanda dünyanın farklı medeniyetlerindeki bir çok mütefekkir ve şaire bir ilham kaynağı olmaya ve onların düşüncelerine ve hayat felsefelerine etkilemeye devam etmektedir. Belki de bunun en önemli nedeni, Mevlana'nın bu eserinde, insanın evrendeki ontolojik, epistemolojik ve etic alanları kapsayan evrensel konumunu, hem Hak'la ve hakikatla, hem hemcinsleriyle ve hem de diğer varlıklarla ilişkisini, güçlü ve zaaf yönlerini, kemale, yani olgunluğa ve mükemmelliğe erişmesi için dış ve iç dünyasındaki zorlu ve çetrefilli mücadeleyi ve bu uğurda yerine getirmesi gereken sorumlulukları, bazen doğrudan ayetler ve hadislerle, bazen hem doğunun ve hem de batının büyük filozoflarının hikmetli sözleriyle, bazen de nükteli fıkralar, teşbihler, temsiller ve metaforlarla, ancak hemen hemen hepsini kendine özgü aşk diliyle aktarmasından dolayıdır. Bu eser dikkatlice incelendiğinde görülecektir ki, aslında Mevlana'nın, o devrin şartları içinde ortaya koyduğu insanın fıyratı, durumu ve konumuna dair yaptığı önemli tespitlerin ve verdiği mesajların büyük çoğunluğunun bugünün insanı için de ne kadar ilgili ve gerekli olduğu anlaşılacaktır.

Anahtar Kelimeler

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, Mesnevî, İslam medeniyeti, insan ve hakikat, aşk ve hikmet

Repressiya Dönemi Azərbaycan Edebiyatı: Susturulan Sesler ve Milli Hafıza

Doç. Dr. Eşqane Babayeva

Özet

1930'lu yıllarda Sovyet rejiminin uyguladığı siyasi baskılar, Azərbaycan edebiyatının gelişim sürecinde derin izler bırakan en acı tarihî kırılmalardan birini oluşturmuştur. Bu dönemde birçok şair ve yazar, millî düşüncüyü, özgürlük idealini eserlerinde yaşattıkları gerekçesiyle baskıya uğramış, tutuklanmış, sürgün edilmiş ya da idam edilmiştir. Böylece yalnızca edebiyatın seçkin temsilcileri değil, aynı zamanda Azərbaycan'ın kültürel hafızası da hedef alınmıştır. Repressiya kurbanı olan şair ve yazarların eserlerinde vatan sevgisi, millî kimlik, özgürlük arzusu ve manevî değerler temel izlekler olarak öne çıkmaktadır.

Her ne kadar repressiya dönemi edebiyatın doğal gelişimini kesintiye uğratmış olsa da susturulmak istenen bu sesler zamanla millî hafızanın ayrılmaz bir parçasına dönüşmüştür. Onların hayatı ve eserleri, yaşanan tarihî trajedinin tanıklığını yapmakla birlikte, sonraki kuşaklara düşünce özgürlüğünün, millî bilincin ve kültürel kimliğin korunmasının önemini hatırlatan güçlü bir miras bırakmıştır. Bu yönüyle repressiya dönemi, yalnızca trajik bir tarihî süreç değil, aynı zamanda edebiyatın direnme gücünü ortaya koyan önemli bir dönemdir.

Bu çerçevede Azərbaycan ve Türkiye edebiyatı arasında karşılaştırmalı bir değerlendirme yapmak da mümkündür. Özellikle Mehmet Akif Ersoy'un eserlerinde dile getirilen millî birlik ve bağımsızlık düşüncesi ile Ahmed Cavad ve Hüseyin Cavid'in eserlerinde öne çıkan vatan, özgürlük ve millî kimlik anlayışı ortak bir ideal etrafında şekillenmiştir. Ancak bu ortak ideal, iki ülkede farklı tarihî ve siyasi şartlar içinde gelişmiştir. Bu çalışma, repressiya döneminin Azərbaycan edebiyatına etkilerini değerlendirirken, ortak kültürel değerlerin ve millî hafızanın edebiyat aracılığıyla nasıl yaşatıldığını karşılaştırmalı bir bakış açısıyla ortaya koymayı amaçlamaktadır. Çalışmada repressiya döneminin Azərbaycan edebiyatına etkileri tarihî ve edebî bağlamda ele alınacak; dönemin önde gelen sanatçılarının hayatı ve eserlerinden hareketle siyasi baskının edebî yaratıcılığa yansımaları ile millî hafızanın oluşumundaki yeri değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler

Azərbaycan repressiya edebiyatı, Sovyet baskı dönemi, Millî kimlik ve hafıza, Hüseyin Cavid ve Ahmed Cavad, Karşılaştırmalı edebiyat

Cumhuriyet Dönemi Türk Romanında Modernleşme, Kimlik ve Değerler Çatışması (1920-1940)

Doç. Dr. Eşqane Babayeva

Özet

Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte Türkiye'de yaşanan siyasal, toplumsal ve kültürel dönüşüm, edebiyatın düşünce dünyasını ve romanın estetik yapısını derinden etkilemiştir. Yeni devlet anlayışıyla birlikte şekillenen modernleşme süreci, yalnızca kurumların değil, bireyin kimliğinin, toplumsal aidiyetinin ve değerler sisteminin de yeniden sorgulanmasına zemin hazırlamıştır. Bu nedenle Cumhuriyet dönemi Türk romanı, modernleşmenin birey ve toplum üzerindeki etkilerini yansıtan en önemli edebî kaynaklardan biri olarak değerlendirilmektedir.

Bu bildiride, 1920-1940 yılları arasında kaleme alınan Türk romanlarında modernleşme olgusu; kimlik inşası ve değerler çatışması ekseninde ele alınacaktır. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Peyami Safa, Halide Edip Adıvar, Reşat Nuri Güntekin, Memduh Şevket Esendal ve Samiha Ayverdi'nin eserleri başta olmak üzere dönemin önemli romanları karşılaştırmalı edebiyat yöntemiyle incelenecektir. Romanlarda Doğu ile Batı, gelenek ile modernlik, birey ile toplum, dinî ve seküler yaşam anlayışları arasında ortaya çıkan çatışmaların, dönemin sosyal ve kültürel dönüşümüyle ilişkisi değerlendirilecektir. Bununla birlikte, aynı dönemde Azerbaycan romanında görülen benzer kimlik arayışları ve değerler çatışmaları da karşılaştırmalı bir bakış açısıyla ele alınacak; iki kardeş ülke edebiyatının ortak tarihî tecrübelerden ve farklı siyasal şartlardan nasıl etkilendiği üzerinde durulacaktır.

Araştırmanın temel amacı, Cumhuriyet dönemi Türk romanını yalnızca estetik bir tür olarak değil, modernleşme sürecinin kültürel hafızasını yansıtan önemli bir düşünce alanı olarak değerlendirmektir. Türk ve Azerbaycan romanları arasındaki ortaklıklar ile farklılıkların ortaya konulması, Türk dünyası edebiyatları arasındaki etkileşimin daha iyi anlaşılmasına katkı sağlayacaktır. Çalışmanın, Türkoloji alanında karşılaştırmalı edebiyat araştırmalarına yeni bir bakış açısı kazandırması ve ortak kültürel mirasın edebî metinler üzerinden yeniden değerlendirilmesine katkı sunması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler

Cumhuriyet dönemi Türk romanı, modernleşme, kimlik inşası ve değerler çatışması, karşılaştırmalı edebiyat, Azerbaycan romanı

Kültürel Mirasın İhyası ve Türkoloji Araştırmaları: TÜBA Türk-İslam Bilim Klasikleri ve Kurucu Edebiyat Metinleri Üzerine Bir Değerlendirme

Prof. Dr. Turgay Anar

Özet

Türk kültür ve medeniyet tarihinin özgün kaynaklarını günümüz dünyasına kazandırmak, Türkoloji araştırmalarının en temel hedeflerinden biridir. Bu doğrultuda Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından yürütülen Türk-İslam Bilim Klasikleri Projesi, medeniyet tarihimize yön veren temel eserleri, özgün metinleri, çevirileri akademik dünyaya sunarak önemli bir boşluğu doldurmaktadır.

Bu bildiri, iki temel eksen üzerine kurgulanmıştır: Bildiride, ilk olarak TÜBA Türk-İslam Bilim Klasikleri serisinin vizyonu, metodolojisi ve Türkolojiye sağladığı katkılar üzerinde durulacaktır. İkinci olarak, bu medeniyetin kurduğu temellerde yer alan Yunus Emre, Karacaoğlu gibi Türk edebiyatının kurucu şahsiyetlerinin ve Kutadgu Bilig, Divânu Lugâti't-Türk, Atabetü'l-Hakayık gibi edebî klasiklerin, bilim ve düşünce tarihiyle olan kopmaz bağı ele alınacaktır. Edebî metinlerin sadece birer estetik unsur değil, aynı zamanda dönemin zihniyet dünyasını, dilini ve bilimsel birikimini taşıyan birer “kültür, edebiyat ve bilim klasiği” olarak nasıl okunabileceği tartışılacak, temellerin ortaya çıkartılması ve yeniden yorumlanması ile edebiyat-kültür ve bilim klasiklerinin geleceğe nasıl taşınabileceğine odaklanılacaktır.

Anahtar Kelimeler

TÜBA Türk-İslam Bilim Klasikleri, Türkoloji, Türk edebiyat klasikleri, bilim tarihi, kültürel miras

Konar Göçerlik ve Dilin Gelişimi (19.yy. Kırgız Konar Göçerleri Örneği)

Dr. Öğr. Üyesi Baktıbek İsakov

Özet

XIX. yüzyılda Kırgızların sürdürdüğü geleneksel göçebe yaşam tarzı, Kırgız dilinin korunması, gelişmesi ve kuşaktan kuşağa aktarılmasında belirleyici rol oynamıştır. Göçebe yaşam sistemi yalnızca ekonomik faaliyetleri düzenleyen bir model değil, aynı zamanda toplumsal iletişimi, kültürel bütünleşmeyi ve dilsel birliği sürdüren önemli bir sosyal mekanizma olarak işlev görmüştür. Kırgızların geleneksel göç döngüsü kıştoo (kışla), cazdoo (yazla), cayloo (yayla) ve küzdöö (güzle) olmak üzere dört temel yaşam alanından oluşmaktaydı. Bu mekânların her biri belirli ekonomik ve sosyal işlevlere sahipti. Güzle, kış öncesi hazırlıkların yapıldığı; kışlak, zorlu kış şartlarında hayatta kalmanın sağlandığı; yazlak ise koyun kırkımı, kış atlatan hayvanların sayımının yapıldığı ve yaylaya hazırlıkların gerçekleştirildiği dönem ve mekân olarak kullanılmaktaydı. Bununla birlikte, göçebe yaşam sisteminin en önemli merkezi yayla idi. Yıl boyunca düzenlenmesi planlanan düğünler, şölenler, eğlenceler, toylar ve diğer toplumsal törenler özellikle yayla dönemine ertelenirdi. Bu nedenle yayla, yalnızca hayvancılık faaliyetlerinin yürütüldüğü bir alan değil, aynı zamanda Kırgız toplumunun sosyal, kültürel ve iletişimsel merkezi niteliğini taşımaktaydı. Yayla mevsiminde farklı bölgelerde yaşayan boylar, uruular ve büyük aileler yılda en az bir kez bir araya gelmekteydi. Özellikle varlıklı aileler büyük şölenlerini ve düğünlerini yaylada düzenler, diğer yaylalarda yaşayan nüfuzlu aileleri de bu etkinliklere davet ederlerdi. Bu karşılıklı davet geleneğinin her yıl düzenli olarak tekrarlanması, farklı bölgelerde yaşayan Kırgız toplulukları arasında sürekli sosyal etkileşim ve iletişim ortamı oluşturmdu. Söz konusu düzenli etkileşim sayesinde Kırgız toplulukları arasında ortak dil kullanımının güçlendiği, bölgesel ağız farklılıklarının dengelendiği ve dilsel birlikteliğin korunurdu. Sonuç olarak, XIX. yüzyılda Kırgızların geleneksel göçebe yaşam sistemi ekonomik bir organizasyon modeli olmanın ötesinde, Kırgız dilinin korunmasını, gelişmesini ve toplumsal düzeyde standartlaşmasını destekleyen önemli bir sosyokültürel yapı oluşturmıştır. Özellikle yaylalarda gerçekleşen yoğun sosyal etkileşim, ortak dil kültürünün devamlılığını sağlayan temel unsurlardan biri olmuştur.

Anahtar Kelimeler

Kırgızlar, göçebe yaşam, Kırgız dili, yayla kültürü, dilsel birlik

Anadolu Selçuklu Başkentinde Mimari Miras

Prof. Dr. Ahmet Çaycı

Özet

Anadolu topraklarının merkezinde yer alan Konya şehri tarih boyunca bütün medeniyetlerle iç içe olmuştur. Özellikle A. Selçuklu dönemiyle birlikte başkent mesabesine ulaşmıştır. Bunun doğal sonucu olarak çok sayıda mimari yapıya ev sahipliği etmiştir. Bunların başında başkent in simgesi durumundaki saray yapısını zikretmek gerekir. Sonra sırasıyla dini mimari kapsamındaki camiler, medreseler, zaviye ve tekeler, türbeler ve su yapıları bu kategorinin sınırlı sayıdaki örneklerini teşkil etmektedir. İşte A. Selçuklu başkentindeki bu mimari yapıların plan şemalarından süsleme detaylarına kadar döneminin zengin örnekleri olduğunu ifade etmek gerekir. Alaeddin Camii olarak adlandırılan başkent in ulu camisi durumundaki ibadet mekânı, A. Selçuklu mimarisinin karakteristik misalini teşkil etmektedir. Karatay ve İnce Minareli Medrese yapıları, A. Selçuklu eğitim sisteminin kapalı avlulu yapılar kategorisini oluşturmuştur. Özellikle bu mimari yapıları tezyin eden dönemin çini uygulamalarıyla estetik muhteva en üst düzeye ulaşmış oluyordu. İşte böyle bir kültür havzasını teşkil eden Mevlana Celaleddin Rumi gibi dönemi filozof ve mutasavvıflarının öğretileriyle güçlendirilmiş kültürel ortamının mevcudiyetinden söz etmek gerekmektedir. Yine aynı şekilde Mevlana'nın Türbesi etrafında şekillenen mimari yapılar da döneminin Selçuklu karakterini destekleyen yapılar topluluğu olarak yerini almıştır. Başkent Konya'nın sonraki evresini Karamanoğlu dönemi teşkil etmiştir. Her ne kadar Karamanoğlu dönemine ait bazı yapılar günümüze kadar intikal edememiş olsa da bir kısmını takip etme imkânına sahip bulunmaktayız. Sonrasında Osmanlı devletin in bölgedeki egemenliği söz konusu olmuştur. Bu süreçte de Sultan Selim Külliyesi, Şerafeddin Camii, Kapı Camii ve Aziziye Camii gibi mimari yapıların inşa edildiği takip edilmektedir. Başlangıcı A. Selçuklu dönemi mimari eserleriyle başlayan bu bayındırlık aşamasının son merhalesini Cumhuriyet dönemi mimari yapıları oluşturmaktadır. İşte sadece özet olarak ifade olunan Konya'nın mimari külliyyatını bir bütün olarak ifade etmeye gayret edeceğimizi ifade etmek isterim.

Anahtar Kelimeler

Konya, Anadolu Selçuklu Mimarisi, Mevlana Celaleddin Rumi, Türk-İslam Mimarisi, Konya'nın Mimari Mirası

KATILIMCILAR

ARNAVUTLUK

Omer FUÇIA

Doktora Öğrencisi, Tiran Üniversitesi

Omer Fučia, Tiran Üniversitesi Edebiyat Doktora Programında çalışmalarını sürdürmektedir. Aynı üniversitede Edebiyat Teorisi ve Eleştirisi alanında yüksek lisansını tamamlamış, Arnavut Dili ve Edebiyatı bölümünden lisans derecesi almıştır. İlgi alanları Arnavut ve dünya edebiyatı, edebiyat kuramı, karşılaştırmalı edebiyat, kültürel çalışmalar ve edebî mirastır. Tiran'daki Kadare-Agolli Ev Stüdyo Müzesinde Müze Sorumlusu olarak eğitim programları, kültürel etkinlikler ve projeler yürütmekte, müze koleksiyonunun yönetiminden sorumludur. Ulusal ve uluslararası birçok bilimsel konferansa katılmıştır. Arnavutça, Türkçe ve İngilizce bilmekte; Türkçeden eş zamanlı çevirmenlik yapmakta ve iki ülke arasındaki resmî etkinliklerde iki dilli sunuculuk üstlenmektedir.

e-posta.....telefon.....

.....

AZERBAYCAN

Amil AZİMLİ

Doktora Öğrencisi, AMEA Folklor Enstitüsü

Amil Azimli, lisans eğitimini Bakü Devlet Üniversitesi Azerbaycan Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünde, yüksek lisansını Bakü Avrasya Üniversitesinde Hophopname'nin konu sınıflandırması üzerine hazırladığı teze tamamlamıştır. Hâlen Azerbaycan Millî İlimler Akademisi Folklor Enstitüsünde folklorbilim alanında doktora öğrencisidir. Tezinde kaçakçılık hareketinin folklorla yansımaları ve kahraman modelinin tarihi-sosyal dönüşümünü incelemektedir. Türk dünyasının ortak folklor mirası, kaçak anlatıları, destan yapısı ve kahramanlık tiplerinin tipolojik karşılaştırması başlıca araştırma alanlarıdır. Türkiye ve Azerbaycan'daki çok sayıda bilimsel toplantıda bildiri sunmuş, 2015 yılında Şirvan Oğluyam adlı şiir kitabı yayımlanmıştır.

e-posta.....telefon.....

.....

Firangiz HADİ

Öğretim Görevlisi, UNEC · Doktora Öğrencisi, AMEA Şarkiyat Enstitüsü

Firangiz Hadi, Azərbaycan Devlet İktisat Universitetində İngilizce tədris təqəbbilisi olaraq çalışmaqda və Azərbaycan Milli İlimlər Akademiyası Şarkiyat Enstitüsündə Türk Filologiyası alınında doktora təqibimini sürdürməkdədir. Akademik çalışmaları Türk dili, kəltürü və Türk dünyası üzərinə yoğunlaşdırmaqdaır. Doktora tezi Türk düşüncə tarzında şəhit konseptini ele almakta; şəhitlik kavramının Türk dünyasının kəltürel kimliğı və düşüncə gələneğı içindeki yerini incelemeğkdədir. Çeşitli uluslararası konferanslarda bildirilər sunmuş, çalışmaları yurt dışında yayımlanan akademik dergilerde yer almışır. Türk devletleri tarihi, edebiyat və ortak kəltürel miras konularına özel ilgi duymakta, uluslararası akademik iş birliklerine önem vermektedir.

e-posta.....**telefon**.....

Hayal ASGARLI

Doktora Öğrencisi ve Araştırmacı, AMEA Nesimi Dilbilim Enstitüsü

Hayal Asgarli, Azərbaycan Milli Bilimler Akademiyasında doktora öğrencisi olup 2019 yılından bu yana Nesimi adına Dilbilim Enstitüsü Deneysef Fonetik Araştırmalar Laboratuvarında araştırmacı olarak görev yapmaktadır. Enstitünün Genç Bilim İnsanları ve Uzmanlar Konseyi Başkanlığını yürütmektedir. Doktora tezinde İbrani harfli Türk metinlerinin dilini, özellikle Kırım Karay Türkçesine ait yazma eserlerin okunması, transkripsiyonu ve dilbilimsel analizini ele almaktadır. Çalışmaları tarihî Türk dilleri, Karay Türkçesi ve yazılı dil mirası üzerine yoğunlaşmaktadır. Ayrıca konuşma seslerinin fizyolojik ve akustik özellikleri üzerine deneysef araştırmalar yürütmekte, adli dilbilim kapsamında uzman görüşlerinin hazırlanmasına katkı sağlamaktadır.

e-posta.....**telefon**.....

Maral ASKAROVA

Öğretim Üyesi, Hazar Üniversitesi · Doktora Öğrencisi, Pamukkale Üniversitesi

Maral Askarova, 1994 yılında Azərbaycan'ın Neftçala ilinde doğmuştur. Bakü Devlet Üniversitesi Azərbaycan Dili ve Edebiyatı Öğretmenliğı bölümünü tam burslu olarak bitirmiş, yüksek lisansını Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde Dəstān-ı Hətem-i Tā'fin Bakü nüshası üzərinə hazırladığı tezle tamamlamışır. Pamukkale Üniversitesi Yeni Türk Dili Doktora Programında, Uppsala Üniversitesi Kütüphanesinde kayıtlı Matta ve Yuhanna İncilleri nüshası üzərinə yürüttüğü tez çalışmasının sonuna gelmiştir. 2025 yılından bu yana Hazar Üniversitesi Diller ve Edebiyatlar Bölümünde Türk lehçelerinin karşılaştırmalı grameri ve Türk kəltürü dersleri vermekte, Azərbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesinde de ders vermiştir.

e-posta.....**telefon**.....

Telli ALİYEVA

Doktor, Bakü Devlet Üniversitesi

Telli Aliyeva, lisans ve yüksek lisans eğitimini Bakü Devlet Üniversitesinde Azerbaycan dili ve edebiyatı alanında onur derecesiyle tamamlamıştır. 2020-2023 yılları arasında edebiyat teorisi, edebiyat analizi ve eleştirisi uzmanlık dalında doktora eğitimini sürdürmüştür; 20. yüzyıl başları Azerbaycan aydınlanma dönemi gerçekçi nesrinin poetikası konulu tezini 2025 yılında başarıyla savunmuştur. Bilimsel çalışmaları nedeniyle 2024 Azerbaycan Millî Bilimler Akademisi Yılın Genç Bilim İnsanı ödülüne layık görülmüştür. Biri Index Copernicus veritabanında indekslenen toplam altı makalesi yayımlanmış; Türkiye, Özbekistan ve Makedonya'da düzenlenen uluslararası kongrelerde bildiriler sunmuştur.

e-posta.....telefon.....

BOSNA-HERSEK

Amina IBRICA DEMİR

Araştırma Görevlisi ve Doktora Öğrencisi, Zenica Üniversitesi

Amina Ibrica Demir, Saraybosna'da Türk Dili ve Edebiyatı lisans öğrenimini tamamladıktan sonra Zenica Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesinde Kemal Tahir'in romanlarındaki sıfat-fiil yapıları üzerine hazırladığı tezle yüksek lisans derecesini almıştır. Aynı fakültenin doktora programında ders aşamasını tam not ortalamasıyla tamamlamış, tez konusu olarak Türkçede fiil ve durum ekleri arasındaki sözdizimsel-anlamsal ilişkiyi belirlemiştir. 2025 yılında Dilbilim ve Türk Dili Anabilim Dalında asistan unvanına seçilmiştir. Karşılaştırmalı dilbilim, Türkçe-Boşnakça sözdizimi, fiil istemi, Boşnakçadaki Türkçe kökenli kelimeler ve yabancı dil olarak Türkçe öğretimi başlıca çalışma alanlarıdır. Uzman çevirmenlik deneyimine sahiptir.

e-posta.....telefon.....

GÜRCİSTAN

Nona NİKABADZE

Dr. Öğretim Görevlisi, Batum Şota Rustaveli Devlet Üniversitesi

Nona Nikabadze, 2018 yılından bu yana Batum Şota Rustaveli Devlet Üniversitesi Beşerî Bilimler Fakültesi Doğubilimcilik Anabilim Dalında öğretim görevlisidir. Doktora derecesini 2023 yılında aynı üniversitede dilbilim alanında almış; lisansını Batum'da, yüksek lisansını Türkiye Bursları bursiyeri olarak Uludağ Üniversitesinde Türk Dili ve Edebiyatı alanında tamamlamıştır. Araştırma alanları çeviribilim, dil-kültür ilişkisi, Rustaveloloji, Gürcü-Türk dil ve edebiyat ilişkileri, dijital beşerî bilimler, derlem dilbilimi ve makine çevirisidir. Frankfurt Goethe Üniversitesinin yürüttüğü Rustaveli Goes Digital projesinde yer almış, çalışmaları Scopus, ERIH+ ve TR Dizin kapsamındaki dergilerde yayımlanmıştır.

e-posta.....telefon.....

Aigerm ZHUMABAYEVA

Bölüm Başkanı ve Baş Araştırmacı, Cuci Uлуу Araştırma Enstitüsü

Dr. Aigerm Amirbekovna Zhumabayeva, Kazakistan Cumhuriyeti Cuci Uлуу Araştırma Enstitüsünde Yazılı Anıtlar Bölüm Başkanı ve baş araştırmacı olarak görev yapmaktadır. Doktora derecesini 2021 yılında El-Farabi Kazak Millî Üniversitesi Doğu Bilimleri (Türkoloji) Anabilim Dalında almış, daha önce Abay Kazak Millî Pedagoji Üniversitesinde Türk tarihi ve kaynak araştırmaları dersleri vermiştir. Çalışmaları Altın Orda tarihi, Türk yazma eserleri, Çağatayca ve Farsça tarihî kaynaklar, Eski Türk yazıtları ve paleografya üzerine yoğunlaşmaktadır. Doktora tezinde İrk Bitig'i incelemiş; yürütücülüğünü yaptığı proje kapsamında hazırladığı monografi 2025 yılında Astana'da yayımlanmıştır.

e-posta.....**telefon**.....

Akmaral OSPANOVA

Kıdemli Öğretim Görevlisi, S. Seifullin Kazak Agroteknik Araştırma Üniversitesi

Akmaral Ospanova, Kazakistan tarihi, Kazak diasporası, göç süreçleri ve Kazak-Türk tarihî-kültürel ilişkileri üzerine çalışan bir tarihçi ve akademisyendir. Lisans ve yüksek lisans eğitimini Şakarım Semey Devlet Üniversitesi Tarih Bölümünde tamamlamış, 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesinde Kazak-Türk ilişkileri üzerine hazırladığı tezle doktora derecesini almıştır. Hâlen S. Seifullin Kazak Agroteknik Araştırma Üniversitesi Kazakistan Tarihi Bölümünde kıdemli öğretim görevlisi ve doçent vekilidir; daha önce Kazakistan Ulusal Müzesinde araştırmacı olarak çalışmıştır. Doğu Kazakistan'da repatriasyon süreci üzerine bir monografinin yazarıdır ve Scopus kapsamındaki dergilerde yayınları bulunmaktadır.

e-posta.....**telefon**.....

Assel ABDİZHAMI

Doktora Öğrencisi, Sakarya Üniversitesi

Assel Abdizhami, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tarih Anabilim Dalında doktora eğitimini sürdürmekte olup Türkiye Bursları bursiyeridir. Lisans eğitimini M. Kh. Dulaty Taraz Üniversitesi Tarih Bölümünde, yüksek lisans eğitimini Korkut Ata Kızılorda Üniversitesinde tamamlamıştır. Lisans öğrenimi sırasında Polonya'daki Lodz Üniversitesinde akademik hareketlilik programına katılmıştır. Araştırmaları Kazak Hanlığı tarihi, Sovyet dönemi Kazakistan tarihi, Türkistan tarihi ve Türk dünyası tarihi üzerine yoğunlaşmakta; tarihsel süreçleri siyasi, hukuki ve toplumsal boyutlarıyla ele almaktadır. Ulusal ve uluslararası bilimsel toplantılarda bildiriler sunmuş, hakemli dergilerde akademik makaleler yayımlamıştır.

e-posta.....**telefon**.....

Guldana TOGABAYEVA

Araştırmacı, Kazakistan Cumhuriyeti Millî Müzesi

Guldana Togabayeva, 1993 yılında Aktöbe ilinin Alga şehrinde doğmuştur. 2015 yılında L. N. Gumilev Avrasya Millî Üniversitesi Türkoloji bölümünden lisans derecesiyle mezun olmuş, 2017 yılında aynı üniversitenin Filoloji: Türk Dilleri yüksek lisans programını tamamlamıştır. 2017-2018 yıllarında Kazakistan Cumhuriyeti Millî Müzesinin Nadir Kitaplar ve El Yazmaları Araştırma Bölümünde uzman olarak görev yapmıştır. Macaristan'daki Szeged Üniversitesi Dilbilim Doktora Okulunda, 17. yüzyıla ait Türkçe tarihî bir metindeki çekimli fiil biçimleri üzerine hazırladığı tezi 2025 yılında savunmuştur. Hâlen Millî Müzenin Kazakistan Tarihi Bölümünde araştırmacıdır.

e-posta.....**telefon**.....

Kutlugjon SULTANBEK

Öğretim Üyesi, El-Farabi Kazak Millî Üniversitesi · Misafir Öğretim Üyesi, Semerkant Devlet Üniversitesi

Sultanbek Kutlugjon Bakhritdinov, Kazakistan'ın Türkistan şehrine bağlı Eski İkan köyünde doğmuştur. Lisans eğitimini Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Kazak-Türk Üniversitesinde, yüksek lisans ve doktora eğitimini Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde Prof. Dr. Mustafa Uğurlu danışmanlığında tamamlamıştır. Çalışmaları Çağatay Türkçesi, tarihî Türk yazı dilleri, Arap harfli Türkçe metinler ve OCR teknolojilerinin tarihi metinlere uygulanması üzerinedir. 2020'den bu yana El-Farabi Kazak Millî Üniversitesinde görev yapmakta, geçen yıldan beri Semerkant Devlet Üniversitesinde misafir öğretim üyesidir. Çağatayca Timurname'nin transkripsiyon ve edisyon kritiğini yayımlamış; Kazakça, Türkçe ve Özbekçe arasında çevirmenlik yapmaktadır.

e-posta.....**telefon**.....

KIRGIZİSTAN

Canıl BАРPYBAEVA

Öğretim Görevlisi, İ. Arabaev Kırgız Devlet Üniversitesi

Omer Fuçia, Tiran Üniversitesi Edebiyat Canıl Barpybaeva, lisans ve yüksek lisans eğitimini Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesinde felsefe alanında tamamlamış, 2021 yılından bu yana İ. Arabaev Kırgız Devlet Üniversitesi Tarih Enstitüsü Felsefe ve Beşerî Disiplinler Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Doktora çalışması Kırgız felsefe tarihinin incelenmesi ve Kırgız ulusal kültürünün gelişimi üzerinedir. Türk dünyasının kültürel mirası ve felsefe tarihi üzerine araştırmalar yürütmekte; Bakü'de düzenlenen Uluslararası Genç Akademisyenler Kongresinde Türk felsefesi tarihinin araştırılmasındaki yöntem sorunlarını ele alan bir bildiri sunmuştur. Bu yıl Kırgız Cumhuriyeti Meclisinin Genç Kadrolar Okulu programına seçilmiştir.

e-posta.....**telefon**.....

Coldubek KAÇKINBAYEV

Doktora Öğrencisi, Kırgızistan Ulusal Bilimler Akademisi

Coldubek Kaçkınbayev, lisans ve yüksek lisans eğitimini Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türkoloji Bölümünde tamamlamış, hâlen Kırgızistan Ulusal Bilimler Akademisi Cengiz Aytmatov Dil ve Edebiyat Enstitüsünde doktora çalışmalarını sürdürmektedir. Tezini çağdaş Kırgız edebiyatının temsilcilerinden Musa Murataliev'in edebî kişiliği, eserleri ve sanatsal arayışları üzerine hazırlamaktadır. İlgi alanları Kırgız edebiyatı, Türkoloji, çağdaş Türk dünyası edebiyatları, karşılaştırmalı edebiyat ve çeviribilimdir. Göçün çocuklar üzerindeki etkisini ele alan ve 2025 yılında kitap olarak yayımlanan Batperek adlı uzun hikâyenin yazarıdır; Rusça, Türkçe ve Kazakçadan Kırgızcaya çok sayıda edebî eser tercüme etmiştir.

e-posta..... **telefon**.....

Meerim ERKİNBK KIZI

Öğretim Görevlisi ve Doktora Öğrencisi, Kırgızistan Devlet Üniversitesi

Meerim Erkinbek kızı, Kırgızistan Devlet Üniversitesinde felsefe ve kültürel çalışmalar alanlarında ders vermekte, aynı zamanda doktora öğrencisi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir. Araştırmalarının temel odağını ulusal kimlik, kültür, tarih ve sanat arasındaki ilişkiler oluşturmaktadır. Türk dünyasının ortak kültürel mirası, tarihi hafızası, gelenekleri ve kültürel kimliğin oluşumu konularına özel ilgi duymaktadır. Felsefe ve kültürbilimi alanlarında edindiği birikimi Türkoloji çalışmalarıyla birleştirerek disiplinler arası araştırmalar yürütmeyi amaçlamakta; Türk halklarının kültürel ve tarihî mirasının incelenmesini ulusal kimliğin anlaşılması bakımından önemli görmek ve edindiği deneyimi öğrencileriyle paylaşmaktadır.

e-posta..... **telefon**.....

Ziyada ŞAMURATOVA

Başuzman, Devlet Dili ve Dil Politikası Ulusal Komisyonu · Doktora Öğrencisi, Manas Üniversitesi

Ziyada Şamuratova, lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Türkoloji Anabilim Dalında sürdürmüştür. Yüksek lisans tezinde 18-19. yüzyıl Kırgızca belgelerinin dilini incelemiş; doktora çalışmasında Kırgızistan'ın güney bölgesi ile Türkiye'nin İç Anadolu bölgesindeki oronim ve hidronimleri adbilimsel açıdan karşılaştırmaktadır. Erasmus+ programı kapsamında Hacettepe Üniversitesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümünde öğrenim görmüştür. 2022-2025 yılları arasında Kırgız dili ve edebiyatı öğretmenliği yapmış, 2025'ten bu yana Devlet Dili ve Dil Politikası Ulusal Komisyonunda başuzmandır. Çağdaş ve tarihî Türk lehçeleri üzerine yayınları bulunmaktadır.

e-posta..... **telefon**.....

KUZEY MAKEDONYA

Arlinda ISMANİ

Doktora Öğrencisi, Ankara Üniversitesi

Arlinda Ismani, 1996 yılında Kuzey Makedonya'nın Kalkandelen şehrinde doğmuştur. Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamlamış, yüksek lisans derecesini aynı üniversitenin Tefsir Anabilim Dalında Arnavutça Kur'an mealleri ve Şerif Ahmeti örneği üzerine hazırladığı tezle almıştır. Hâlen aynı anabilim dalında Zani i Naltë dergisinde tefsir konulu doktora çalışmasını sürdürmektedir. Arnavutça, Türkçe, İngilizce, Arapça ve Makedonca bilmektedir. Diploması Kavramları Sözlüğünde iki kitap bölümü yayımlanmış, uluslararası kongrelerde bildiri sunmuş; Ürdün ve Suudi Arabistan'daki dil programları başta olmak üzere çok sayıda akademik programa katılmıştır.

e-posta.....telefon.....

Banu İSMAİLİ

Araştırma Görevlisi ve Doktora Öğrencisi, Uluslararası Balkan Üniversitesi

Banu İsmaili, 1998 yılında Üsküp'te doğmuştur. Lisans eğitimini Uluslararası Balkan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümünde tamamladıktan sonra aynı üniversitenin Eski Türk Dili Anabilim Dalında yüksek lisans yapmış, tezinde Kuzey Makedonya Türk ağızlarının dil özelliklerini incelemiştir. Hâlen aynı anabilim dalında doktora eğitimine tez aşamasında devam etmekte ve Türkçe Öğretmenliği Bölümünde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. İlgi alanları Eski Türk dili, Türk dili tarihi, ağız araştırmaları, Balkan Türk ağızları ve Türkçenin öğretimidir. Osmanlı Türkçesi eğitim programını tamamlamış; Arnavutça, İngilizce ve Makedonca bilmektedir.

e-posta.....telefon.....

Berna BEYOĞLU

Araştırma Görevlisi ve Doktora Öğrencisi, Uluslararası Balkan Üniversitesi

Berna Beyoğlu, 1997 yılında Üsküp'te doğmuştur. Lisans eğitimini Kalkandelen Üniversitesi Felsefe Fakültesi Doğu Dilleri Bölümü Türk Dili ve Edebiyatı Programında başarıyla tamamlamış, yüksek lisansını Uluslararası Balkan Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Eski Türk Dili Anabilim Dalında yapmıştır. Yüksek lisans tez çalışmasında Kuzey Makedonya'daki Türk ağızlarının dil özelliklerini incelemiştir. Hâlen aynı anabilim dalında doktora eğitimine tez aşamasında devam etmekte ve üniversitenin Türkçe Öğretmenliği Bölümünde araştırma görevlisidir. İlgi alanları Eski Türk dili, Balkan Türk ağızları, ağız araştırmaları ve Türkçenin öğretimidir. Medya sektöründe mütercim-tercüman ve gazeteci olarak staj deneyimi edinmiştir.

e-posta.....telefon.....

MOĞOLİSTAN

Altanzul PAGVADORJ

Doktora Öğrencisi, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi

Altanzul Pagvadorj, 1997 yılında Moğolistan'da doğmuştur. Moğolistan Devlet Üniversitesi Türkoloji Bölümünden dereceyle mezun olduktan sonra yüksek lisans eğitimini İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamlamıştır. Tezinde Moğolistan'da Türk halklarının, özellikle Kazak Türklerinin yaşadığı Bayan-Ölgii bölgesindeki yer adlarını dil bilimi, etnoloji ve kültürel bellek ekseninde, özgün saha verilerine dayanarak ele almıştır. Hâlen aynı üniversitede Türkiye Bursları bursiyeri olarak doktora eğitimini sürdürmekte; Moğol-Türk karşılaştırmalı çalışmaları, karşılaştırmalı dilbilim ve disiplinler arası saha araştırmalarına odaklanmakta, iki dilin ve kültürün etkileşimini incelemektedir.

e-posta.....telefon.....

ÖZBEKİSTAN

Abdilla MAMEDOV

Doktora Öğrencisi, Karakalpak Beşerî Bilimler Araştırma Enstitüsü

Abdilla Mamedov, Özbekistan Bilimler Akademisi Karakalpakistan Bölümü Karakalpak Beşerî Bilimler Araştırma Enstitüsü Arkeoloji Bölümünde doktora öğrencisidir. Lisans derecesini tarih, yüksek lisans derecesini arkeoloji alanında Berdak Karakalpak Devlet Üniversitesinden üstün başarı belgesiyle almıştır. Tez konusu Orta Çağ Harezmi takılarının tipolojisi, sanatsal özellikleri ve kültürel gelenekleridir; özellikle Selçuklu ve Harezmsahlar dönemine ait ziynet eşyaları üzerine çalışmaktadır. On beşten fazla bilimsel makale ve bildirinin yazarı olup Kavay-kale, Akçahan-kale ve Kuyuk-kale kazılarında uluslararası ekiplerle görev almış, kültürel mirasın belgelenmesi ve restorasyonuna yönelik projelerde yer almaktadır.

e-posta.....telefon.....

Atağulla SATBAEV

Öğretim Görevlisi, Navoi Devlet Üniversitesi

Atağulla Satbaev, 1995 yılında Nukus şehrinde doğmuştur. Lisans eğitimini Karakalpak Devlet Üniversitesi Karakalpak Filolojisi Fakültesinde, yüksek lisansını aynı üniversitede Karakalpak Edebiyatı alanında tamamlamıştır. 2025 yılında S. İbragimov'un lirik şiirlerinde lirik özne ve lirik nesnenin ifade özellikleri konulu tezini savunarak Filoloji Bilimleri Doktoru unvanını almıştır. Ortaokullarda öğretmenlik ve üniversitede stajyer araştırmacılık deneyiminin ardından 2026 yılından itibaren Navoi Devlet Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2022 yılından bu yana Özbekistan ve Karakalpakistan Yazarlar Birliği üyesi olup 2022 ve 2025 yıllarında iki şiir kitabı yayımlanmış, ayrıca bir yayınevinin baş editörlüğünü yürütmektedir.

e-posta.....telefon.....

Feruzjon SUBKHONOV

Araştırmacı, Ya. Gulyamov Semerkant Arkeoloji Enstitüsü

Dr. Feruzjon Subkhonov, Özbekistan Cumhuriyeti Kültürel Miras Ajansına bağlı Ya. Gulyamov Semerkant Arkeoloji Enstitüsünde araştırmacı olarak görev yapmaktadır. Araştırmaları Kalkolitik Çağ'dan Orta Çağ İslam dönemine kadar Orta Asya'nın arkeolojisi, mimarlık tarihi, sanat tarihi ve kültürel mirası üzerine yoğunlaşmaktadır. Başlıca çalışma alanları Soğd mimarisi, anıtsal sanat, ikonografi, dinler tarihi ve İpek Yolu kültürel mirasıdır. Mimari, arkeolojik ve sanatsal verileri disiplinler arası bir yaklaşımla değerlendirerek Orta Asya'daki kültürel ve sanatsal geleneklerin gelişimini incelemekte; uluslararası kazılara, bilimsel konferanslara ve kültürel mirasın korunmasına yönelik programlara aktif olarak katılmaktadır.

e-posta.....telefon.....

Gulruh BAHRİDDİNOVA

Öğretmen ve Başuzman, Mesleki Gelişim Enstitüsü, Taşkent

Gulruh Bahriddinova, Özbekistan'ın Navoi bölgesinde doğmuş, ilk ve orta öğrenimini burada tamamlamıştır. Lisans eğitiminin ardından Taşkent'te Eğitim Yönetimi alanında yüksek lisans yapmış ve aynı alanda doktora eğitimine devam etmektedir. Mesleki hayatına öğretmen olarak başlamış, hâlen Taşkent'teki Mesleki Gelişim Enstitüsünde öğretmen ve başuzman olarak görev yapmaktadır. Akademik çalışmalarında eğitim yönetimi, okul yöneticilerinin gelişimi ve eğitim kurumlarının yönetimi konularına odaklanmaktadır. Ayrıca Türkoloji, Türk tarihi ile sanat ve medeniyet tarihi alanlarına ilgi duymakta; Özbekistan ile Türkiye arasındaki tarihî ve kültürel bağların incelenmesine önem vermektedir.

e-posta.....telefon.....

Miyribek MAMBETBAEV

Doktora Araştırmacısı, Karakalpak Beşerî Bilimler Araştırma Enstitüsü

Mambetbaev Miyribek, 1997 yılında Karakalpakistan Cumhuriyeti'nin Chimbay şehrinde doğmuştur. 2020 yılında Ajiniyaz adındaki Nukus Devlet Pedagoji Enstitüsü Tarih Bölümünden mezun olmuş, 2023 yılında Karakalpak Devlet Üniversitesi Arkeoloji Anabilim Dalında yüksek lisansını tamamlamıştır. Hâlen Özbekistan Bilimler Akademisi Karakalpak Beşerî Bilimler Araştırma Enstitüsünde doktora araştırmacısı olup Chimbay'da tarih öğretmenliği yapmaktadır. Çalışmaları Altın Orda ve Nogay Orda dönemleri ile 15-19. yüzyıllarda Karakalpak ve Nogay toplulukları arasındaki tarihsel, sosyo-siyasi ve kültürel ilişkiler üzerinedir. Ayrıca Türk halkları tarihi, sözlü tarih, tarihsel kaynaklar ve epik destan kültürünün izleri üzerine araştırmalar yürütmekte; sonuçlarını bilimsel dergilerde ve konferans bildirilerinde yayımlamaktadır. İngilizce, Rusça ve Türkçe bilmektedir.

e-posta.....telefon.....

TATARİSTAN

Madina ABDURAKHMANOVA

Doçent Vekili, Moskova Devlet Üniversitesi Taşkent Şubesi

Madina Muradovna Abdurakhmanova, tarih bilimleri alanında doktora derecesine sahip olup Moskova Devlet Üniversitesi M. V. Lomonosov Taşkent Şubesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bölümünde doçent vekili olarak görev yapmaktadır. Araştırma alanları arasında İkinci Dünya Savaşı tarihi, savaş yıllarında Özbekistan'a gerçekleştirilen nüfus ve sanayi tahlieleri, tahliye edilen nüfusun sosyal destek mekanizmaları ve kültür kurumlarının Özbekistan'a tahliyesi yer almaktadır. Özbekistan Millî Arşivi ve Sinema-Foto-Fono Arşivi başta olmak üzere çeşitli arşiv kaynakları üzerinde çalışmakta; akademik faaliyetlerinin yanı sıra üniversitede Rusya ve Özbekistan tarihi dersleri vermektedir.

e-posta..... **telefon**.....

RUSYA

Kamilla GAMZATOVA

Öğretim Üyesi, Sankt-Petersburg Devlet Üniversitesi

Kamilla Gamzatova, Rusya'nın önde gelen Türkoloji merkezlerinden Sankt-Petersburg Devlet Üniversitesi Türkoloji Bölümünden 2018 yılında mezun olmuş, Türk dilleri ve edebiyatları üzerine araştırmalarını yüksek lisans ve doktora programlarında sürdürmüştür. Hâlen aynı üniversitede ve Puşkin Devlet Üniversitesinde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Tez konusu Eski Uygurcada görünüş kategorisinin varlığı üzerinedir; Göktürkçe, Eski Uygurca ve Osmanlıcanın gramer özellikleri başlıca çalışma alanlarıdır. Rus Türkolojisinin gelenek ve yaklaşımlarını sürdürmeyi önemsemektedir. Akademik çalışmalarının yanı sıra Türkçeden Rusçaya çeviri yapmakta; Türkiye ile Rusya arasındaki iş birliği kapsamında düzenlenen konferans, fuar, sinema ve tiyatro projelerine çevirmen olarak katılmaktadır.

e-posta..... **telefon**.....

TÜRKİYE

Bensunur Özcan

*İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Halk Bilimi Programı-
Doktora Öğrencisi*

Bensunur Özcan, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Halk Bilimi Programında doktora öğrencisidir. Lisansını Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesinde, yüksek lisansını Manisa Celal Bayar Üniversitesi Halk Bilimi Anabilim Dalında tamamlamıştır. Prof. Dr. Bülent Akın danışmanlığında Moğol Şamanizmi üzerine tez çalışmasını sürdürmekte; Moğolistan'daki saha araştırmalarında Halha, Buryat, Darhad, Uriankhay, Dukha ve Kazak topluluklarının şaman geleneklerini incelemektedir. Şamanizm, şaman müzikleri, sözlü kültür ve Türk-Moğol kültür tarihi başlıca çalışma alanlarıdır. Yabancılarla Türkçe öğretiminde uzun yıllara dayanan deneyime sahiptir.

e-posta.....telefon.....

Mesut Yancı

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk-İslam Arkeolojisi Anabilim Dalı-Doktora Öğrencisi

Mesut Yancı, lisans eğitimini Ege Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünde tamamlamış, yüksek lisans derecesini İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Türk-İslam Arkeolojisi Anabilim Dalında almış ve aynı anabilim dalında Dr. Öğr. Üyesi Şebnem Parlador danışmanlığında doktora eğitimini sürdürmektedir. Ayrıca mimari restorasyon alanında ön lisans eğitimini tamamlamıştır. Çalışma alanları sanat tarihi, arkeoloji, Osmanlı kentleri, kent tarihi, görsel belgeler üzerinden tarihsel analiz ve kültürel mirasın korunmasıdır. Özellikle 16-17. yüzyıl İzmir'i üzerine yoğunlaşmakta, TÜBİTAK 1001 projesinde bursiyer olarak görev almaktadır.

e-posta.....telefon.....

Mücahit Bülent Çelik

Karadeniz Teknik Üniversitesi-Doktora Öğrencisi

Mücahit Bülent Çelik, Türkoloji lisans eğitimini Afyon Kocatepe Üniversitesi Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümünde tamamlamış, çalışmalarını Tatar-Başkurt Türkçesi ve edebiyatı üzerine yoğunlaştırmıştır. Yüksek lisans derecesini Sinop Üniversitesinde İkinci Dünya Savaşı yılları Tatar edebiyatında hikâye üzerine hazırladığı tezle almış, 2025 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesinde doktora eğitimine başlamıştır. Söylem analizi, edim bilimi, bilişsel dil bilimi ve savaş çalışmaları üzerine araştırmalarını sürdürmekte; Tatar edebiyatı ve kültürü üzerine çalışmalarına Humanities Institute bünyesinde devam etmektedir.

e-posta.....telefon.....

Yasin Uysal

Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü-Doktora Öğrencisi

Yasin Uysal, lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamlamış, yüksek lisans derecesini aynı üniversitenin Türkiye Araştırmaları Enstitüsü Türk Halk Edebiyatı Anabilim Dalından almıştır. Hâlen Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsünde Dede Korkut anlatmalarının yeniden yazımı üzerine doktora çalışmasını sürdürmektedir. Türk halk bilimi, mitoloji, halk edebiyatı metin incelemeleri ve karşılaştırmalı edebiyat alanlarında çalışmakta; Millî Folklor başta olmak üzere hakemli dergilerde yayın yapmakta, Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli projelerde görev almaktadır.

e-posta.....**telefon**.....
.....

Zülal Söğüt

KEskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı-Doktora Öğrencisi

Zülal Söğüt, lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde tamamlamış, yüksek lisans derecesini Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Halk Bilimi Anabilim Dalından almış ve aynı anabilim dalında doktora çalışmalarını sürdürmektedir. 2024 yılından bu yana üniversitenin Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezinde öğretim görevlisidir. Araştırmaları Türk dünyası, kültürel diplomasi, dijital kültür, halk hekimliği ve yeni medyada Türk kimliği üzerinedir. Üç akademik derginin yayın kurulunda görev almakta, TÜRKSOY ve EkoAvrasya Vakfı projelerinde çalışmaktadır.

e-posta.....**telefon**.....
.....

KONYA HAKKINDA



Konya, Türkiye'nin İç Anadolu Bölgesi'nde bulunan, zengin tarihi ve kültürel mirasıyla önemli bir şehirdir. Binlerce yıllık geçmişe sahip olan şehir; Hitit, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı gibi birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Konya, özellikle Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî ve Mevlevîlik geleneğiyle dünyaca tanınır. Mevlânâ Müzesi ve Yeşil Kubbe şehrin en önemli simgelerindendir. Alaeddin Tepesi, Karatay Medresesi ve İnce Minareli Medrese, Selçuklu döneminin önemli eserleridir. Konya yakınlarındaki yaklaşık 9.000 yıllık Çatalhöyük UNESCO Dünya Mirası Listesi'ndedir. Sille, Tropikal Kelebek Bahçesi ve Bilim Merkezi de önemli ziyaret noktalarıdır.

Konya is an important city in Central Anatolia, Türkiye, famous for its rich history and cultural heritage. With thousands of years of history, the city has been home to civilizations such as the Hittites, Romans, Byzantines, Seljuks, and Ottomans. Konya is internationally known for Mevlana Jalaluddin Rumi and the Mevlevi tradition. The Mevlana Museum and Green Dome are among its most important landmarks. Alaeddin Hill, Karatay Madrasa, and the İnce Minaret Madrasa reflect the city's Seljuk heritage. Nearby Çatalhöyük, dating back approximately 9,000 years, is a UNESCO World Heritage Site. Sille, the Tropical Butterfly Garden, and the Science Center are also popular attractions.

MEVLANA MÜZESİ



Mevlana Müzesi, Konya'nın en önemli simgelerinden ve Türkiye'nin en çok ziyaret edilen kültürel mekânlarından biridir. 13. yüzyılda yaşamış büyük mutasavvıf ve şair Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'nin türbesi burada bulunmaktadır. Müze, geçmişte Mevlevî Dergâhı olarak kullanılmıştır. İçerisinde Mevlânâ'nın ve Mevlevîlerin yaşamına ilişkin el yazmaları, sanat eserleri, tarihi objeler ve çeşitli eşyalar sergilenmektedir. Yeşil Kubbe, müzenin en dikkat çekici bölümüdür. Mevlânâ'nın sevgi, hoşgörü, barış ve insanlık mesajları, Konya'nın kültürel kimliğinde önemli bir yere sahiptir. Her yıl dünyanın farklı ülkelerinden gelen ziyaretçiler, Mevlânâ'nın hayatını ve düşüncelerini tanımak için müzeyi ziyaret etmektedir.

The Mevlana Museum is one of Konya's most important landmarks and one of Türkiye's most visited cultural sites. It is home to the tomb of Mevlana Jalaluddin Rumi, the famous 13th-century Sufi mystic and poet. The building was once a Mevlevi lodge. Today, visitors can see manuscripts, artworks, historical objects, and belongings connected with Mevlana and the Mevlevi tradition. The Green Dome is the most recognizable part of the museum. Mevlana's teachings of love, tolerance, peace, and humanity have an important place in Konya's cultural identity. Visitors from many countries come to the museum every year to learn about his life, philosophy, and spiritual legacy.

ALAEDDIN TEPEŚİ



Alaeddin Tepesi, Konya şehir merkezinde bulunan ve şehrin tarihine tanıklık eden önemli bir noktadır. Tarihi bir höyük üzerinde yer alan tepe, özellikle Anadolu Selçuklu Devleti döneminde Konya'nın siyasi ve sosyal hayatında önemli bir yere sahip olmuştur. Tepede bulunan Alaeddin Camii, Selçuklu döneminin en önemli mimari eserlerinden biridir. Caminin çevresindeki tarihi alan, Konya'nın geçmişini anlamak için değerli bilgiler sunmaktadır. Günümüzde Alaeddin Tepesi, tarihi dokusunun yanı sıra yeşil alanları ve dinlenme imkânlarıyla şehir merkezinde sakin bir ortam sunar. Ziyaretçiler burada hem tarihi yapıları görebilir hem de Konya'nın şehir atmosferini yakından deneyimleyebilir.

Alaeddin Hill is an important historic site located in the center of Konya. Built on a historic mound, the hill played an important role in the political and social life of Konya, especially during the Seljuk period. The Alaeddin Mosque, one of the most significant Seljuk monuments in the city, stands on the hill. The surrounding historic area provides valuable insight into Konya's past and its importance during the Seljuk era. Today, Alaeddin Hill is also a peaceful green area in the heart of the city. Visitors can explore historical architecture, relax in the surrounding open spaces, and experience the atmosphere of central Konya while discovering an important part of the city's history.

KARATAY MEDRESESİ



Karatay Medresesi, 1251 yılında Anadolu Selçuklu Devleti döneminde inşa edilmiş önemli bir eğitim ve mimari yapıdır. Selçuklu veziri Celâleddîn Karatay tarafından yaptırılan medrese, döneminin önemli bilim ve eğitim merkezlerinden biri olmuştur. Günümüzde Karatay Medresesi, müze olarak ziyaret edilmektedir. Yapının içerisinde Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait çini, seramik ve süsleme örnekleri sergilenmektedir. Özellikle geometrik desenleri ve zarif süslemeleriyle dikkat çeken çiniler, Selçuklu sanatının gelişmişliğini göstermektedir. Medresenin taş işçiliğiyle süslü taş kapısı da mimari açıdan büyük önem taşır. Karatay Medresesi, Konya'nın Selçuklu mirasını tanımak isteyen ziyaretçiler için önemli bir kültür durağıdır. de önemli ziyaret noktalarıdır.

Karatay Madrasa was built in 1251 during the Seljuk period and was an important educational and architectural institution. It was commissioned by Celaleddin Karatay, a prominent Seljuk statesman, and served as a center of education and knowledge. Today, the building functions as a museum. It displays beautiful examples of Seljuk and Ottoman tiles, ceramics, and decorative art. The colorful geometric patterns and elegant designs demonstrate the high artistic quality of Seljuk craftsmanship. The madrasa is also famous for its magnificent stone entrance portal, which is richly decorated with traditional motifs. Karatay Madrasa is an important cultural attraction for visitors who want to explore Konya's Seljuk heritage, architecture, and artistic traditions.

İNCE MİNARELİ MEDRESE



İnce Minareli Medrese, 13. yüzyılda Anadolu Selçuklu Devleti döneminde inşa edilmiş önemli bir tarihi eserdir. Selçuklu veziri Sahip Ata Fahreddin Ali tarafından yaptırılan yapı, dönemin eğitim ve kültür merkezlerinden biri olarak kullanılmıştır. Medrese, özellikle taş işçiliği ve görkemli taç kapısıyla dikkat çekmektedir. Günümüzde Taş ve Ahşap Eserler Müzesi olarak hizmet veren yapıda Selçuklu dönemine ait çeşitli sanat eserleri sergilenmektedir. Medresenin adı, geçmişte yapının yanında bulunan ve oldukça yüksek olan minaresinden gelmektedir. İnce Minareli Medrese, Selçuklu mimarisini ve sanatını yakından görmek isteyen ziyaretçiler için Konya'nın en önemli tarihi duraklarından biridir.

The Ince Minaret Madrasa is an important historic monument built in the 13th century during the Seljuk period. It was commissioned by the Seljuk vizier Sahip Ata Fahreddin Ali and served as an educational and cultural institution. The building is particularly famous for its magnificent stone entrance portal and detailed stonework. Today, it houses the Museum of Stone and Wooden Artifacts, where visitors can see various examples of Seljuk art and craftsmanship. The madrasa takes its name from its former tall and slender minaret. With its impressive architecture and historical collections, the Ince Minaret Madrasa is an important destination for visitors interested in Seljuk history, architecture, and traditional Anatolian art.

KONYA TROPİKAL KELEBEK BAHÇESİ



Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, şehrin modern ve ilgi çekici turistik merkezlerinden biridir. Tropikal iklim koşullarının oluşturulduğu özel alanda farklı kelebek türleri ve çeşitli tropikal bitkiler bulunmaktadır. Ziyaretçiler, kelebeklerin doğal ortamlarına yakın koşullarda uçuşunu yakından gözlemleyebilir. Bahçede kelebeklerin yaşam döngüsü, gelişim aşamaları ve doğal yaşam alanları hakkında eğitici bilgiler de sunulmaktadır. Tropikal bitkiler, renkli kelebekler ve özel atmosfer ziyaretçilere farklı bir doğa deneyimi yaşatır. Özellikle çocuklar ve aileler için eğlenceli ve öğretici bir gezi noktasıdır. Konya Tropikal Kelebek Bahçesi, doğa, eğitim ve görsel güzelliği bir araya getiren önemli bir ziyaret merkezidir.

Konya Tropical Butterfly Garden is one of the city's modern and fascinating tourist attractions. It features a specially designed tropical environment where visitors can observe different butterfly species and a variety of tropical plants. Butterflies fly freely in conditions designed to resemble their natural habitats. Educational displays provide information about butterfly life cycles, development stages, and natural environments. The combination of colorful butterflies, tropical vegetation, and a unique atmosphere creates an enjoyable nature experience. The garden is particularly popular with families and children because it offers both entertainment and education.

ÇATALHÖYÜK



Çatalhöyük, Konya'nın Çumra ilçesi yakınlarında bulunan ve yaklaşık 9.000 yıllık geçmişe sahip önemli bir Neolitik yerleşim alanıdır. Dünyanın en eski yerleşimlerinden biri olarak kabul edilen Çatalhöyük, insanlık tarihinin yerleşik hayata geçiş sürecini anlamak açısından büyük önem taşır. Evlerin birbirine bitişik şekilde inşa edilmesi, duvar resimleri, heykelcikler ve günlük yaşamda kullanılan çeşitli eşyalar dönemin insanları hakkında önemli bilgiler vermektedir. Arkeolojik alan, 2012 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınmıştır. Çatalhöyük, tarih, arkeoloji ve insanlık geçmişine ilgi duyan ziyaretçiler için eşsiz bir keşif alanıdır. Burada Neolitik dönemde insanların nasıl yaşadığı ve toplumların nasıl geliştiği hakkında bilgi edinilebilir.

Çatalhöyük is an important Neolithic settlement near Çumra in Konya Province, dating back approximately 9,000 years. Considered one of the world's earliest settlements, it is highly significant for understanding the transition to settled life. The site is known for its closely connected houses, wall paintings, figurines, and everyday objects, which provide valuable information about the lives of Neolithic communities. Çatalhöyük was added to the UNESCO World Heritage List in 2012. The archaeological site offers a unique opportunity for visitors interested in history, archaeology, and early human civilization. Exploring Çatalhöyük helps visitors understand how people lived, organized their communities, and developed new ways of life during the Neolithic period.

AZIZIYE CAMİİ



Aziziye Camii, Konya şehir merkezinde, Mevlana Müzesi'ne yakın konumda bulunan önemli bir Osmanlı dönemi eseridir. 19. yüzyılda inşa edilen cami, Osmanlı mimarisi ile Batı etkisindeki Barok üslubun birleşimini yansıtır. Caminin dikkat çekici özellikleri arasında zarif minareleri, geniş pencereleri ve süslü dış cephesi bulunmaktadır. İç mekân-da da dönemin sanat anlayışını yansıtan çeşitli dekoratif ayrıntılar görülmektedir. Merkezi konumu sayesinde Mevlana Müzesi'ni ziyaret eden turistlerin kolaylıkla görebileceği tarihi yapılardan biridir. Aziziye Camii, yalnızca ibadet açısından değil, Konya'nın Osmanlı dönemindeki mimari ve kültürel gelişimini anlamak açısından da önemli bir yapıdır.

Aziziye Mosque is an important Ottoman-era monument located in the center of Konya, close to the Mevlana Museum. Built in the 19th century, the mosque reflects a combination of traditional Ottoman architecture and Western Baroque influences. Its elegant minarets, large windows, and richly decorated exterior are among its most distinctive features. The interior also contains decorative details reflecting the artistic style of its period. Because of its central location, the mosque is easily accessible to visitors exploring the Mevlana Museum and surrounding historic area. Aziziye Mosque is significant not only as a place of worship but also as an example of Konya's architectural and cultural development during the Ottoman period.

SILLE



Sille, Konya şehir merkezinin yaklaşık 8 kilometre kuzeybatısında yer alan, tarihi ve kültürel zenginliğiyle dikkat çeken eski bir yerleşimdir. Binlerce yıllık geçmişe sahip olan Sille, farklı dönemlerde çeşitli kültürlerin ve inançların bir arada yaşadığı önemli bir merkez olmuştur. Taş evleri, dar sokakları, tarihi camileri ve kiliseleri bölgenin özgün atmosferini günümüze taşımaktadır. Aya Elenia Kilisesi, Sille'nin en önemli tarihi yapılarından biridir. Geleneksel mimarisi ve doğal çevresi, ziyaretçilere sakin ve keyifli bir gezi deneyimi sunar. Sille'de yürüyüş yapmak, tarihi yapıları keşfetmek ve geleneksel yerleşim dokusunu görmek mümkündür. Sille, Konya gezisine tarih ve kültür açısından farklı bir boyut kazandırmaktadır.

Sille is an ancient settlement located approximately 8 kilometers northwest of central Konya. With a history spanning thousands of years, it has been a place where different cultures and religious communities lived together. Its stone houses, narrow streets, historic mosques, and churches preserve the unique character of the village. Aya Elenia Church is one of Sille's most important historical landmarks. The traditional architecture and peaceful natural surroundings provide visitors with a pleasant and relaxing experience. Visitors can walk through the historic streets, explore old buildings, and discover the traditional character of the settlement. Sille offers a different perspective on Konya by combining history, culture, architecture, and traditional village life in one memorable destination.

KONYA SCIENCE CENTER

KONYA BİLİM MERKEZİ



Konya Bilim Merkezi, bilim ve teknolojiye olan ilgiyi artırmak amacıyla kurulmuş önemli bir eğitim ve keşif merkezidir. TÜBİTAK destekli merkezde astronomi, uzay, teknoloji, enerji, doğa bilimleri ve günlük yaşamla ilgili çeşitli interaktif sergiler bulunmaktadır. Ziyaretçiler, yalnızca bilgi edinmekle kalmaz; deney düzenekleri ve uygulamalı etkinliklerle bilimi doğrudan deneyimleyebilir. Özellikle aileler ve öğrenciler için eğlenceli ve öğretici bir ortam sunan Konya Bilim Merkezi, merak duygusunu ve araştırma isteğini desteklemektedir. Konya'yı ziyaret edenler için bilim, eğitim ve teknolojiyi bir arada keşfetme fırsatı sunan modern bir duraktır.

Konya Science Center is an important educational and discovery center designed to encourage interest in science and technology. Supported by TÜBİTAK, the center features interactive exhibitions covering astronomy, space, technology, energy, natural sciences, and everyday life. Visitors can learn about scientific concepts through hands-on experiments and interactive activities rather than simply reading information. It provides an enjoyable and educational environment, especially for families and students, while encouraging curiosity, creativity, and scientific thinking. Konya Science Center is a modern attraction where visitors can explore science, education, and technology through engaging and interactive experiences.

TÜBA YAZ OKULU PROGRAMLARI



*“TÜBA-TÜBİTAK Alternatif Enerji Kaynakları ve Enerjinin Geleceği Yaz Okulu”
Mersin Üniversitesi, 20-25 Temmuz 2025*



*“Enerji ve Türkoloji Yaz Okulu”
Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi, 18-25 Ağustos 2024*



*“Genç Türkologlar Yaz Okulu”
Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi Yerleşkesi, 18-26 Haziran 2023*



*“Temel Bilimler ve Akademik Hayatın Gereksinimleri Yaz Okulu”
TÜBA İstanbul Rabi Medrese, 26-30 Eylül 2022*

TÜBA YAYINLARINDAN



“Türk Kültür Hayatından Yansımalar: Hacı Bektâş-ı Velî Yunus Emre Mehmed Âkif Ersoy Üzerine Uluslararası Araştırmalar”

TÜBA tarafından desteklenen ve Gürcistan, Kırgızistan, Özbekistan, Kazakistan ve Moğolistan’dan Türkiye’ye gelerek çeşitli üniversitelerde araştırmalar yapan Türkologlar ile alanlarında uzman danışman hocaları itarafından hazırlandı. Eser, Türk kültür ve medeniyetinin üç önemli şahsiyet Hacı Bektâş-ı Velî, Yunus Emre ve Mehmed Âkif Ersoy’u mercek altına alıyor. Bu üç ismin hayatları, düşünceleri ve eserleri akademik bir perspektiften inceliyor. Eser yalnızca Türk dünyası için değil, dünya kültürel mirası açısından da büyük önem taşıyor.



Emir Timur ve Mirası (2. Baskı)

TÜBA Asli Üyesi Prof. Dr. Feridun M. Emecen, Prof. Dr. Musa Şamil Yüksel ve Prof. Dr. Muhammed Bilal Çelik editörlüğünde hazırlanan kitap, 37 akademisyenin kaleme aldığı 33 makaleden oluşuyor. Timur ve sonrası dönemin siyasi, askeri, kültürel, ekonomik ve ilmi yönlerini farklı disiplinler ışığında ele alıyor; Timurluların teşkilat yapısından mimariye, dil ve edebiyattan dini hayata kadar pek çok konuyu kapsıyor. Timur'un bir stratejist olarak detaylandırılmasının yanı sıra karakteri, liderliği, büyük bir imparatorluğa dönüşme sancıları içindeki Osmanlıların gazi hükümdarı Yıldırım Bayezid ile olan bağlantıları, Timur ve Beyazid'in yollarının nasıl kesiştiği, Timur'un batı ve doğu literatüründe döneminin çağdaşlarınca nasıl tanımlandığı gibi başlıkları derinlemesine değerlendiriyor ve akıllardaki soru işaretlerini cevaplıyor. Timur'un imparatorluğunun mirasçısı olan devletler, Özbek ve Babürlüler, siyasi ilişkiler, Timurlu teşkilatı ve etkileri, dini anlayışlar, tasavvufî yapılar, mimari, kitap sanatları ve modern anlamda Timur imajını farklı bakış açılarıyla okura sunuyor.



Beylik'ten Cihan Devleti'ne Osmanlılar

Kitap, Osmanlı Beyliği'ni siyasi, kültürel, sosyal ve dini yönlerini detaylarıyla inceliyor, Osmanlı Beyliği'nin kuruluşundan imparatorluğa kadar gelişen süreci ele alıyor. 1. cilt, Osmanlı'nın kuruluşuna dair yeni meseleler ve önemli fetihlere odaklanırken, 2. cilt alimler, sufiler ve sosyal yapının detaylı bir analizini sunuyor. Osmanlı tarihinin ilk dönemlerine dair yeni ve kapsamlı bilgiler sunarak bu alandaki bilimsel literatüre önemli katkılarda bulunuyor. Özellikle Osmanlı'nın siyasi, sosyal ve dini yapısına dair ayrıntıları sunarak, bu dönemin tarihsel dinamiklerinin daha iyi anlaşılmasını sağlıyor.



TÜRKİYE BİLİMLER AKADEMİSİ
TURKISH ACADEMY OF SCIENCES

Vedat Dalokay Cad. No: 112
06670 Çankaya - Ankara
Tel: 0312 442 29 03

www.tuba.gov.tr



www.tuba.gov.tr

x.com/TUBAakademi

www.facebook.com/TUBAakademi